



معلم امانت دار نسلی است که تمام مقدرات یک کشور، به آن نسل سپرده می شود تربیت شما باید همراه با تعلیم باشد.

حضرت امام خميني (ره)



ما به خودمان که مراجعه می کنیم، عمیق ترین احساسات و عواطف حالات خودمان را اگر ریشه یابی کنیم، در انتهای خط، یک معلم را مشاهده می کنیم.

رهبر معظم انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی)

[](http://javanonline.ir/files/fa/news/1394/2/29/143081_265.jpg)

معلمان هم افتخار ما هستند و هم آموزگاران ما هستند و علم خواندن، نوشتن، فهم مسائل جهان بینی، راه تحقیق، درس اخلاق، دین به ما آموخته اند.

رییس‌جمهور محترم دکتر حسن روحانی

**باسمه‌تعالی**

**دستورالعمل جامع برگزاری بیست‌وهشتمین جشنواره فرهنگی دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان سال تحصیلی 97-1396**

# پیش گفتار

دانشگاه فرهنگیان به‌منزله مهم‌ترین نهاد تخصصی تربیت‌معلم در کشور مسئولیت تربیت‌معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده‌دار است.

لذا بایستی همه برنامه‌های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی و دانشجویی این دانشگاه در راستای زمینه‌سازی برای کسب شایستگی‌های عام و اختصاصی معلمی توسط دانشجو معلمان سامان یابد. بدیهی است در این میان نقش فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی به لحاظ ماهیت اختیاری و انتخابی آن از جایگاه ویژه‌ای برخورداراست. برپایی شایسته این‌گونه مسابقات می‌تواند باعث برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه‌جانبه در میان دانشجو معلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. ازاین‌رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه رقابت های فرهنگی و اجتماعی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی جشنواره‌های فرهنگی و تنوع‌بخشی به رشته‌ها را با رویکرد اندیشه ورزانه در دستور کار قرار داده است.

اکنون پس از بهره‌مندی از تجارب ذی‌قیمت برگزاری بیست‌وهفت دوره گذشته، دستورالعمل جامع بیست‌وهشتمین جشنواره فرهنگی دانشگاه برای اجرا ابلاغ می‌شود.

امید است با تلاش مجدانه همه دست‌اندرکاران این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست‌یابیم.

دکتر حبیب صفرزاده

فرهنگی و معاون اجتماعی

# فصل اول- اهداف جشنواره:

## **1-1: هدف کلی:**

**زمینه‌سازی برای تعالی و کسب شایستگی‌های عمومی و حرفه‌ای دانشجو معلّمان و اعتلاي علمي، معنوی، هنری و ادبی آنان با تأکید بر ساحت‌های شش‌گانه تربیتی سند تحول بنیادین مبتني بر دیدگاه‌های امام راحل (ره)، مقام معظم رهبري (مدظله‌العالی) و آرمان‌های مقدس انقلاب اسلامي.**

## **2-1: اهداف جزئی:**

1. **تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان ‌.**
2. **ایجاد زمینه تحرّک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلّمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.**
3. **ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعامل فرهنگی و اجتماعی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.**
4. **شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.**
5. **ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.**
6. **توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی در قالب کانون‌ها و تشکل‌ها و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی.**
7. **غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان.**
8. **جریان سازی و بسترسازی برای تولید و توسعه محتوای منطبق بر فرهنگ اسلامی، بومی و ملی**

## **1-2: بخش اول رشته‌های " قرآني " (10 رشته)**

**شامل: 1- قرائت قرآن کریم) تحقیق\* (2- قرائت قرآن کریم) ترتیل\*) 3-حفظ قرآن کریم (یک جزء) 4-حفظ قرآن کریم (پنج جزء پیوسته \*) 5-حفظ قرآن کریم (ده جزء پیوسته \*) 6-حفظ قرآن کریم (بیست جزء پیوسته \*) 7- حفظ کل قرآن کریم\* 8- اذان (ویژه برادران\*) 9- دعا و مناجات خوانی \* 10- الگوي برتر تدريس قرآن كريم**

## **2-2 بخش دوم: رشته‌های "عترت و معارف ديني " (9 رشته)**

**شامل:1 -آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن کریم \*2- آشنایی مفاهيم نهج‌البلاغه\* 3- آشنایی با مفاهيم صحیفه سجاديه \*4- آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع) \* 5- آشنايي با سيرة معصومين (ع) \* 6- حفظ موضوعي قرآن كريم \* 7- احكام \* 8- پرسمان معارفي \* 9- سبک زندگی اسلامی ایرانی\***

## **3-2- بخش سوم: رشته‌های "ادبي " (6 رشته)**

**شامل: 1- شعر\* 2- داستان‌نویسی \*3- فیلم‌نامه‌نویسی\* 4- نمایشنامه‌نویسی\* 5- سخنوری 6 - قصه‌گویی**

## **4-2-بخش چهارم: رشته‌های " هنری " (10 رشته)**

**شامل: 1-نقّاشی\* 2-خوش‌نویسی\* 3-خط تحریری 4-عکاسی\* 5- طراحی پوستر \*6-تذهیب\* 7- معرق و منبت \* 8-فیلم کوتاه\* 9-نماهنگ 10-پویانمایی) انیمیشن)**

## **5-2-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشي و نرم‌افزار " (7 رشته)**

**شامل:1- تولید اپليكيشن و ربات \* 2- مقاله‌نویسی\* 3-وب‌سایت 4- تولید بازی‌های رایانه­ای 5-تلخيص كتاب\* 6-کانالهای مجازی قرآنی \* 7-تولید نرم افزار\***

**تذکر: رشته‏های ستاره‏دار(\*)جزء رشته‏های جشنواره‏های ملی قرآن و عترت هستند.**

## **6-2-بخش ششم:"هنرهاي گروهي "(4 رشته)**

**شامل: 1- سرود (محلي و ملي) 2- تئاتر صحنه‌ای 3-تئاتر عروسكي 4- تواشيح و همخوانی قرآن کریم (برادران \* و خواهران)**

**تذکر: تواشیح در بخش برادران به‌صورت ملی برگزار می‌شود؛ اما در بخش خواهران تا مرحله کشوری برگزار‏می­شود.**

## **7-2-بخش هفتم: فعاليت اجتماعي (4 رشته)**

**1-انجمن‌های برتر (**انجمن‌های علوم تربیتی- انجمن‌های علوم انسانی-انجمن‌های علوم پایه)

**2-کانون‌های برتر (**حوزه ديني و مذهبي- حوزه ادبی و هنری- حوزه فرهنگ و اندیشه -حوزه اجتماعی)

**3**- **نشريات برتر** **(الکترونیکی و مکتوب)**

**-4هیات های مذهبی**

# فصل ششم -شرایط شرکت‌کنندگان:

1. **این جشنواره، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.**
2. **دانشجو معلمان درکلیه مراحل ( استانی ، منطقه ای و کشوری ) صرفا در یک رشته (انفرادی یا گروهی) از رشته‌های جشنواره می‌توانند شرکت نمایند.**
3. **دانشجویانی که در مرحله کشوری بیست‌وهفتمین جشنواره در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اوّل شده‌اند؛ نمی‌توانند در جشنواره بيست و هشتم در همان رشته شرکت نمایند.**
4. **دانشجویانی که دریکی از مقاطع رشته حفظ قرآن كريم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در سطح يا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.**
5. **در رشته‌های گروهی استان‌هایی که در سال گذشته (جشنواره بیست‌و هفتم) حائز رتبه اول شده‌اند در صورتی می‌توانند در جشنواره بیست‌و هشت نیز شرکت نمایند که حداقل 60 درصد اعضا و محتوای کار گروه نسبت به سال گذشته تغییر کرده باشند.**
6. **دانشجویانی که در نیم سال اوّل سال تحصيلي 97-96 فارغ التّحصیل می‌شوند؛ و یا در نیمسال دوم مرخصی تحصیلی دارند نیز اجازه شرکت در مرحله کشوری جشنواره را ندارند.**
7. **دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در جشنواره را ندارند.**
8. **حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت‌قریب‌به‌اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقّق یافته و بیست و هشتمین جشنواره فرهنگی به فرصتی برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرّک و پویایی دانشجویان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌های موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.**

# 

# فصل هفتم-جوایز:

1. **در مرحله استانی به شرکت‌کنندگان گواهي شركت و به نفرات برتر لوح سپاس و هدایایی از سوی ستادهای اجرایی استان و پردیس اهدا خواهد شد.**
2. **در مرحله منطقه‌ای: در مرحله منطقه‌ای به کلیه شرکت‌کنندگان گواهي شركت و به نفرات برتر( اول تا سوم هر رشته ) لوح سپاس و هدایایی به ترتیب 150- 100 و 50 هزارتومان اهدا خواهد شد.**
3. **مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان مرحله کشوری جشنواره، گواهیِ شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌گردد.**

## **1-7: جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| نفرات اوّل | لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک‌هزینه عتبات عاليات به مبلغ 000/000/5 ریال |
| نفرات دوم | لوح سپاس+تندیس جشنواره+کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ 000/000/4 ریال |
| نفرات سوم | لوح سپاس + تندیس جشنواره + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/3 ریال |
| نفرات چهارم | لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/2 ریال |
| نفرات پنجم | لوح سپاس + کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/1 ریال |

## **2-7: جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| گروه‌های اول | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/500/2 ریال |
| گروه‌های دوم | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/2 ریال |
| گروه‌های سوم | تندیس به گروه + لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/500/1 ریال |
| گروه‌های چهارم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/1 ریال |
| گروه‌های پنجم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/750 ریال |

**تذکر مهم:**

**کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به دریافت امتیاز حدنصاب در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.**

**همچنين در رشته سرود (ملی و محلی) بهترين 1-آهنگ‌ساز 2- تنظیم‌کننده 3- سرپرست و رهبر گروه 4- شعر و ترانه جداگانه برگزيده خواهند شد)**

**و در رشته تئاتر (صحنه و عروسکی) بهترين 1- كارگردان، 2-نمايشنامه،3- طراح صحنه و لباس،4- اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، 5-عروسک‌گردان و 6- بازیگر جداگانه برگزيده خواهند شد.**

**به هریک از دانشجو معلمان با عناوین بالا لوح سپاس، گواهی و مبلغ یک‌میلیون ریال وجه نقد اهدا خواهد شد.**

**\*اهدای جوایز در هر مرحله فقط مختص دانشجو معلمان می‌باشد.**

**\* به مربیان دربخش گروهی( تئاتر صحنه ای ، تئاتر عروسکی و سرود لوح سپاس و هدایای نقدی اهدا خواهد شد.**

# فصل هشتم : کیفیت ثبت‌نام در سامانه جشنواره

**کلیه دانشجو معلمان داوطلب شرکت در جشنواره بیست و هشتم ‏باید با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود از طریق سامانه جامع فرهنگی اجتماعی معاونت فرهنگی (سجفا) به آدرس SAJFA.CFU.AC.IR نسبت به ثبت‌نام اولیه و در ادامه نسبت به بارگذاری آثار اقدام نمایند.**

**بدیهی است ثبت‌نام در این سامانه شرط لازم برای حضور در جشنواره بیست و هشتم است.**

# فصل نهم : رشته‌های جشنواره

## **1-9- بخش اول رشته‌های " قرآني " (10 رشته)**

## **1-1-9-رشته قرائت قرآن کریم ) تحقیق و ترتیل)**

1. **شرکت‌کنندگان در این بخش‌بر اساس تمایل و توانمندی خود دریکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.**
2. **تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.**
3. **آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.**

## **2-1-9-رشته حفظ قرآن کریم:**

1. **این رشته شامل بخش‌های 1-حفظ قرآن کریم (یک جزء) 2-حفظ قرآن کریم (پنج جزء) 3-حفظ قرآن کریم (ده جزء) 4-حفظ قرآن کریم (بیست جزء) 5- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود دریکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.**
2. **صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید/ وقف ابتدا، از مواردِ ارزیابی در رشته حفظ است.**
3. **در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهد بود**.

**تذکر:**

**دانشجویانی که در دوره قبلی جشنواره دریکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.**

**جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل** | | **رشته‌های حفظ** | | |
| **عنوان** | **امتیاز** | **عنوان** | | **امتیاز** |
| تجوید | 35 | صحت قرائت | تجوید | 35 |
| وقف و ابتدا | 15 | وقف و ابتدا | 15 |
| صوت | 20 | صوت | 20 |
| لحن | 30 | لحن | 30 |
|  |  | صحت حفظ | صحت حفظ | 100 |
| **جمع امتیازات** | **100** | **جمع امتیازات** | **200** |

## **3-1-9-رشته اذان**

**این رشته ویژه برادران است.**

## **4-1-9-رشته دعا و مناجات خوانی**

## **منابع:الف) مرحله استانی: مناجات التائبین ، مناجات الشاکین و مناجات المریدین از مجموعه خمسه عشر ( مفاتیح الجنان مرحوم حاج شیخ عباس قمی) ب) مرحله منطقه ای : متن دعای ندبه**

1-1**: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «25 امتیاز**»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتياز |
| صوت | امتيازات | شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش‌، گرفتگی نامتعارف» | 3 |
| قدرت و رسایی | 4 |
| ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتي و كيفيت اجرا | 5 |
| طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی» | 4 |
| انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر» | 6 |
| پختگی صوت و داشتن قالب مداحی | 3 |
| موارد کسر شده | تصنعی بودن صدا | 1 |
| گرفتگی نامتعارف | 1 |
| هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتياز |
| لحن، مقامات و نغمات | امتيازات | تطبيق شروع با فرود ازلحاظ پرده صوتي | 1 |
| تطبيق شروع با فرود ازلحاظ مقام و نغمه | 1 |
| تطبيق لحن و مقام با محتواي عبارت و متن دعا | 4 |
| وقار و سنگيني مناسب و مطابق با شأن دعا | 2 |
| رعايت لحن در ادای فرازهاي ويژه دعا «لحن الاداء» | 2 |
| رواني و سلامت در اجراي مقامات لحن | 2 |
| كيفيت ممتاز تحريرها و جذابيت و انعطاف آن‌ها | 2 |
| ايجاد فضاي معنوي، احساسي و پرشور در حين اجرا | 5 |
| قدرت تنغيم و تنوع و تحرك در اجرا و به‌کارگیری نغمات | 4 |
| هماهنگي و تطابق صوت با لحن | 2 |
| **موارد کسر شده** | آغاز كردن دعا با پرده غیرمتعارف | 1 |
| خروج از رديف صوت | 1 |
| ناهمگون بودن رديف‌ها | 1 |
| خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها» | 1 |
| عدم رعايت قابليت و ظرفيت‌هاي تنغيم در اجرا | 5 |
| عدم تناسب يا توازن در سرعت اجراي دعا | 1 |
| مسلط نبودن بر تحريرها «تيزي و مصنوعي بودن آن‌ها» | 4 |
| تكلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول» | 1 |

**1-2: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «25 امتیاز»**

**تبصره 1:**تقليد محض موجب كسر امتياز نمي‌شود و در صورت نوآوري مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به‌شرط زيبايي تا 2 نمره به دعاخوان تعلق مي‌گيرد.

**1-3: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر 2 امتیاز»**

**1-4: امتیازات و نمرات مربوط به تجويد وقف ابتدا و حسن اجرا «30 امتياز»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتياز |
| تجويد وقف و ابتدا | امتيازات | صحيح و عربي ادا كردن حروف «رعايت حق حروف و مخارج آن» | 4 |
| صحيح ادا كردن حركات | 4 |
| عدم كشش بیش‌ازحد متعارف حركات كوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و ساكن | 2 |
| وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا | 5 |
| حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین | 15 |
| موارد کسر شده | مكث و سكوت غیرمتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |
| وقف و ابتداي نامتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |

## **5-1-9-الگوي برتر تدريس قرآن كريم:**

**اهداف:**

1. **تقویت انس و علاقه دانشجو معلمان با قرآن کریم**
2. **افزایش توانمندی دانشجو معلمان در جهت توانایی تدریس قرآن**
3. **تقویت پویایی و تعامل علمی- فرهنگی بین دانشجو معلمان و اساتید علوم تربیتی و علوم قرانی درزمینهٔ مهارت‌های معلمی در حیطه تدریس قران کتاب زندگی**
4. **تعامل علمی- فرهنگی بین دانشجو معلمان در جشنواره کشوری و تبادل تجارب مفيد از طریق مشارکتی پویا (رقابت سالم) در جهت تعالی و بهبود تدریس قران کتاب زندگی**
5. **تقويت و توسعه شایستگی‌های حرفه‌ای دانشجو معلمان با تأکید بر تدریس پویا و اثربخش در حیطه قران کریم محورهای مسابقه:**

**الف: موضوعی**

1. **توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در صحت قرائت و روان‌خوانی آیات قرآن**
2. **توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در فهم واژه‌های قرانی و ترجمه آیات**
3. **توجه به ارتقاء توانمندسازی دانش آموزان در انجام گام‌های ساده تدبر در قرآن و درک مصادیق پیام‌های قرآنی در زندگی روزانه**

**ب: روشی**

1. **تقویت علاقه‌مندی دانش آموزان به قرآن کریم از طریق جذاب سازی تدریس قران**
2. **توجه به مشارکت فعال دانش آموزان در فرایند یادگیری قران**
3. **بهره‌گیری از رسانه‌های آموزشی و فناوری‌های نوین در تسهیل یاددهی و تقویت مشارکت یادگیرندگان و ارتقاء شیوه ارزشیابی**
4. **توجه به ارزشیابی فردی و توصیفی**

**منابع تدریس و محدوده:**

* **کتاب‌های آموزش قرآن پایه‌های چهارم تا ششم**

**مواد مسابقه:**

**الف-تدوین طرح درس با رویکرد نوین ساخت‌گرایی برابر فرم شماره 4: (30 امتیاز)**

1. **تعیین مفاهیم و مهارت‌های درس**
2. **تعیین اهداف و پیامدهای مورد انتظار از دانش‌آموز**
3. **طراحی 5 گام: برقراری ارتباط، به تجربه گذاشتن، به کار بستن، به اشتراک گذاشتن و انتقال به موقعیت جدید**
4. **معرفی رسانه‌ها و فناوری مورداستفاده**
5. **تعیین شیوه ارزشیابی**

**ب- اجرای تدریس با رویکرد نوین ساخت‌گرایی: (70 امتیاز)**

**مراحل اجرای مسابقه:**

**الف) مرحله استانی:**

1. **ارسال طرح درس به گروه اساتید پردیس یا مرکز آموزش عالی**
2. **انتخاب طرح‏های برگزیده**
3. **اجرای تدریس با حضور دانشجو معلمان**
4. **ارسال طرح درس و فیلم تدریس نفرات اول استان به تفکیک 1 خواهر و 1 برادر به میزبان منطقه ای جشنواره‏های فرهنگی و اجتماعی .**

**تبصره: استان‌های اصفهان، خراسان رضوی، خوزستان، تهران، فارس، کرمان و مازندران 2 برادر و 2 خواهر**

**ب) مرحله کشوری:**

1. **بازبینی و داوری طرح درس و فیلم تدریس منتخبین استان‌ها**
2. **تعیین دانشجویان راه‌یافته به مرحله کشوری که حدنصاب این مرحله از مسابقات را کسب نمایند**
3. **دعوت از نفرات برگزیده بخش بازبینی فیلم و تدریس**
4. **اجرای حضوری تدریس در محل برگزاری مسابقات**

**شرایط شرکت‌کنندگان:**

**این مسابقه ویژه دانشجو معلمان کارشناسی پیوسته دختر و پسر در رشته‌های مختلف است (دانشجویان کارشناسی ناپیوسته امکان شرکت در این مسابقه را ندارند.)**

**ضوابط و توصیه‌ها:**

1. **ستاد جشنواره در سطح استان با برگزاری کارگاه‌های آموزشی و با استفاده از مدرسین مجرب زمینه تبادل تجارب و تقویت مهارت‌های معلمی دانشجویان و همچنین ارتقای شورونشاط و رقابت علمی را فراهم نماید.**
2. **برای ترغیب شرکت‌کنندگان به شرکت در جشنواره، انتخاب درس در محدوده مشخص‌شده آزاد و بر عهده‏ی دانشجو معلم باشد**
3. **. مدت‌زمان تدریس در تمام مراحل 30 الی 40 دقیقه است.**
4. **دانشجو معلمان، بر مبنای رویکرد ساخت‌گرایی تدریس نمایند.**
5. **شایسته است هیئت‌داوران در پایان مرحله استانی به‌منظور تبادل اطلاعات و تجارب و همچنین ارتقای بینش و نگرش تخصصی شرکت‌کنندگان در جشنواره، نقاط قوت و ضعف تدریس‌های به‌عمل‌آمده را تحلیل و بازگو نمایند.**
6. **پس از انجام جشنواره در مرحله استانی ارسال موارد زیر به مرحله منطقه ای جشنواره‏های فرهنگی ضروری است:**

* **اسامی و مشخصات راه‌یافتگان به مرحله منطقه ای**
* **طرح درس و فیلم تدریس دانشجویان منتخب استانی در قالب CD یا DVD**

**داوری:**

**به‌منظور ارزیابی عملکرد دانشجو معلمان در فرآیند جشنواره در مرحله استانی ، منطقه ای و کشوری داوری بر عهده سه نفر از اساتید به‌قرار زیر است:**

1. **متخصص علوم قرانی**
2. **متخصص علوم تربیتی و روش‌های تدریس**
3. **متخصص فنّاوری آموزشی**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **مراحل تدريس** | **رديف** | **فرم شماره 1 (علوم تربیتی): شاخص‌های ارزیابی تدریس قرآن-** | **حداکثر نمره** | **امتیاز داور** |
| **فعالیت‌های مقدماتي** | **1** | **داشتن طرح درس مناسب (حاوی اهداف و مراحل و...)** | **5** |  |
| **2** | **مهارت آغازين (نحوه ورود به كلاس چگونگي برقراری ارتباط با فراگيران حضوروغیاب و.)** | 5 |  |
| **3** | **توجه به نحوه چینش محیط فیزیکی کلاس برای سهولت تعامل فراگیران** | 5 |  |
| **4** | **ارزشیابی از پیش دانسته‌ها (ارزشيابي تشخيصي) به‌منظور پی‌ریزی بحث جديد** | 5 |  |
| **فعالیت‌های ياددهي و يادگيري** | **5** | **مهارت ايجاد انگيزه و آماده‌سازی فراگيران برای ورود به مبحث آموزشی** | 5 |  |
| **6** | **فراهم كردن موقعیت‌های مناسب براي انديشيدن فراگيران** | 5 |  |
| **7** | **به‌کارگیری الگوهای فعال و مشارکتی تدریس** | 5 |  |
| **8** | **مهارت در انتقال و تفهیم مطالب** | 5 |  |
| **9** | **فن بیان، مهارت‌های کلامی و غیرکلامی** | 5 |  |
| **10** | **توجه به تفاوت‌های فردي فراگيران در جریان تدريس و احترام به نظرات آنان** | 5 |  |
| **11** | **ايجاد فرصت كار با وسايل و کشف مفاهيم درس توسط فراگيران** | 5 |  |
| **12** | **بهره‌گیری از فرایند پرسش و پاسخ به‌منظور فعال‌سازی فراگیران** | 5 |  |
| **13** | **جذاب سازی محتواي درس براي فراگيران در عین حفظ صحت محتوا** | 5 |  |
| **14** | **استفاده از مثال، شواهد و مصادیق روزمره براي واضح ساختن محتواي درس** | 5 |  |
| **15** | **غنی‌تر کردن محتواي درس با تأکید بر پژوهش محوری** | 5 |  |
| **15** | **کیفیت‌بخشی تدریس با استفاده از سایر منابع** | 5 |  |
| **16** | **هدايت فراگيران به‌منظور يافتن زمینه‌های كاربردي ياد گرفته‌ها** | 5 |  |
| **17** | **معرفي منابع مکتوب و دیجیتالی مرتبط با موضوع به فراگيران** | 5 |  |
| **18** | **فراهم کردن فرصت به کار بستن یافته‌های درس در موقعیت‌های تمرینی در کلاس** | 5 |  |
| **19** | **ايجاد فرصت جمع‌بندی درس، با كمك فراگيران** | 5 |  |
| **20** | **جدیت و شادابی معلم در جریان تدریس** | 5 |  |
| **21** | **انجام ارزشيابي مرحله‌ای** | 5 |  |
| **22** | **چگونگي استفاده از كتاب درسي و استفاده مناسب و بهنگام از سایر رسانه‌های آموزشي** | 5 |  |
| **23** | **تسلط علمي بر محتوی درس** | 5 |  |
| **24** | **قدرت استنباط، درك و فهم عميق پيام و هدف درس** | 5 |  |
| **25** | **انطباق و هماهنگی اجراي تدریس با طرح درس تدوین‌شده در عین انعطاف‌پذیری لازم** | 5 |  |
| **26** | **خلاقیت، ابداع و نوآوری در جریان تدريس** | 5 |  |
| **فعالیت‌های تكميلي** | **27** | **انجام ارزشيابي پاياني** | 5 |  |
| **28** | **توجه به مسائل تربيتي، اخلاقي و ارزش‌های فرهنگی اجتماعی** | 5 |  |
| **29** | **ارائه فعالیت، متناسب برای تعمیق و تثبیت یادگیری برای خارج از کلاس** | 5 |  |
| **حداکثر نمره** | | | **145** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مراحل تدريس** | **موضوع فرم شماره 2) داوری تخصصی)** | | **حداکثر نمره** | | **نمره داور** | |
| **فعالیت‌های مقدماتي** | **1-آغاز کلاس بانام و یاد خدا و ذکر مناسبت یا پیام قرآنی** | | **3** | |  | |
| **2-تناسب محیط فیزیکی و نحوه چینش کلاس برای تدریس قرآن** | | 3 | |  | |
| **فعالیت‌های روخوانی و روان‌خوانی** | **3-تصحیح روخوانی دانش آموزان و تمرین و مرور آیات درس گذشته** | | 3 | |  | |
| **4-اجرای همخوانی و مشارکت معلم در خواندن و قرائت آیات درس** | | 3 | |  | |
| **5-صحت قرائت و زیبایی قرائت قرآن معلم** | | 3 | |  | |
| **6=استفاده از فایل‌های صوتی مناسب برای تقویت قرائت دانش آموزان** | | 3 | |  | |
| **7-استفاده از شیوه‌های متنوع برای افزایش توانایی روخوانی و روان‌خوانی آیات تدریس شده** | | 3 | |  | |
| **8-آموزش ساده و قابل‌فهم نکات تجویدی** | | 3 | |  | |
| **معانی و ترجمه** | **9-تسلط علمي معلم بر مفاهیم قرآنی درس** | | 3 | |  | |
| **10-مهارت در انتقال و تفهیم مفاهیم قرآنی** | | 3 | |  | |
| **11-صحت و تناسب الگوهای مشارکتی در جستجوی معانی قرآن (واژه‌ها و یا ترجمه آیات)** | | 3 | |  | |
| **12-صحت محتوای رسانه‌ها و نرم‌افزارهای قرآنی مورداستفاده** | | 3 | |  | |
| **13-جذاب سازی مفاهیم قرآنی براي فراگيران در عین حفظ صحت و حرمت محتوا** | | 3 | |  | |
| **تدبر در قرآن** | **14-صحت مفهومی پرسش‌های معلم برای فعال‌سازی فراگیران در تدبر قرآنی** | | 3 | |  | |
| **15-صحت مفهومی مثال و مصادیق روزمره در تبیین کاربرد آموزه‌های قرآنی در زندگی** | | 3 | |  | |
| **16-صحت مفهومی زمینه‌های كاربردي مطرح‌شده در حین فرایند تدبر درآیات قرآن** | | 3 | |  | |
| **فعالیت‌های تکمیلی** | **17-صحت و تناسب روش ارزشيابي مفاهیم قرآنی** | | 3 | |  | |
| **18-صحت، تناسب (با موضوع و توانایی فردی و گروهی فراگیران) تکالیف خارج از کلاس برای تعمیق و تثبیت یادگیری برای خارج از کلاس** | | 3 | |  | |
| **19-صحت و تناسب منابع مکتوب و دیجیتالی معرفی‌شده** | | 3 | |  | |
| **20-صحت و تناسب محتوای غنی‌سازی شده با تأکید بر پژوهش قرآنی خارج از کلاس** | | 3 | |  | |
| **جمع نمرات** | | | 60 | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | | **فرم شماره 3 (داوری فنّاوری آموزشی)** | **حداکثر امتیاز** | | **امتیاز داور** | |
| **1** | | خلاقیت در تهیه و ساخت رسانه‌های غیر دیجیتالی | 3 | |  | |
| **2** | | خلاقیت در تهیه و تولید رسانه‌های دیجیتالی و رایانه‌ای | 3 | |  | |
| **3** | | **دقت و خلاقیت در انتخاب رسانه‌های مناسب** غیر دیجیتالی | 3 | |  | |
| **4** | | **دقت و خلاقیت در انتخاب رسانه‌های مناسب** دیجیتالی | 3 | |  | |
| **5** | | میزان کار آیی رسانه‌ی مورداستفاده در جذاب سازی و ایجاد انگیزه و علاقه‌مندی دانش آموزان به درس | 3 | |  | |
| **6** | | میزان تسلط معلم در استفاده صحیح و به‌موقع از رسانه‌های آموزشی (دیجیتالی و غیر دیجیتالی) | 3 | |  | |
| **7** | | میزان استفاده از رسانه‌ها در ارزشیابی فردی و گروهی دانش آموزان | 3 | |  | |
| **8** | | میزان مشارکت فراگیران در استفاده از رسانه‌های آموزشی | 3 | |  | |
| **9** | | توجه معلم به فعالیت‌های دانش آموزان به هنگام استفاده از رسانه | 3 | |  | |
| **10** | | میزان کارایی رسانه‌های آموزشی در تسهیل یادگیری دانش آموزان و کمک به رفع مشکلات بادگیری | 3 | |  | |
| **11** | | همسویی رسانه‌های آموزشی با محتوای آموزشی تناسب رسانه با محتوا | 3 | |  | |
| **12** | | تنوع و کیفیت رسانه‌های مورداستفاده در کلاس بر مبنای هوش‌های چندگانه دانش آموزان | 3 | |  | |
| **13** | | طراحی فعالیت‌های تکمیلی خارج از کلاسمبتنی بر رسانه‌های آموزشی به‌منظور تعمیق یادگیری | 3 | |  | |
| حداکثر نمره | | | **39** | |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **فرم شماره 4: تدریس قرآن فرم تدوین طرح درس** | | | |
| **مفاهیم:**  **مهارت‌ها:**  **پیامد:** | | | |
| **مراحل يادگيري** | **شرح تکالیف یادگیری/ تکالیف عملکردی به تفکیک مراحل** | **محدوده زمانی** | **مواد/ منابع یادگیری** |
| **برقراري ارتباط** |  |  |  |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد |  | | |
| تحلیل و تفسیر |  | | |
| **تجربه کردن** |  |  |  |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد |  | | |
| تحلیل و تفسیر |  | | |
| **به کار بستن** |  |  |  |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد |  | | |
| تحلیل و تفسیر |  | | |
| **به اشتراک گذاشتن** |  |  |  |
| فرآیند هدایت و ارائه بازخورد |  | | |
| تحلیل و تفسیر |  | | |
| **انتقال به موقعيت جديد/**  تكاليف عملكردي/ سنجش آموخته‌ها و تعیین سطح عملكرد يادگيرنده |  | | |

## **2-9-بخش دوم عترت و معارف ديني:**

## **1-2-9: آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن کریم**

## **2-2-9: آشنایی مفاهيم نهج‌البلاغه**

## **3-2-9: آشنایی با مفاهيم صحیفه سجاديه**

## **4-2-9: آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)**

## **5-2-9: آشنايي با سيرة معصومين (ع)**

## **6-2-9: حفظ موضوعي قرآن كريم**

## **7-2-9: احكام**

## **8-2-9: پرسمان معارفي**

## **9-2-9: سبک زندگی اسلامی ایرانی**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **منابع بخش معارفي (كتبي) و پژوهشي سی و سومین جشنواره ملي قرآن و عترت دانشگاه‌هاي كشور 1397-1396** | | | | |
| **ردیف** | **رشته** | **مرحله استانی** | **مرحله منطقه‏ای** | **مرحله كشوري (سراسري)** | **جشنواره ملي** |
| **1** | **آشنایی با مفاهيم نهج‌البلاغه** | **1-کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشرصدرا( فصل های مقدمه، 1،5،6،7)با قابلیت دانلود از اینترنت**  **2-متن و ترجمه خطبه 83 نهج البلاغه معروف به خطبه غراء، با ترجمه مرحوم استاد مرحوم دشتی ره** | **1-کتاب سیری در نهج البلاغه، استاد شهید مرتضی مطهری، نشرصدرا کل کتاب با قابلیت دانلود از اینترنت**  **2-متن و ترجمه خطبه 83 نهج البلاغه معروف به خطبه غراء، با ترجمه مرحوم استاد مرحوم دشتی ره** | **کتاب پیام امام امیر المومنین (ع) تالیف آیت الله العظمی مکارم شیرازی ، جلد 3 ، نشر دارلکتب الاسلامیه ، شرح خطبه های 61- 64- 68- 69- 70 - 71 -73- 79- 81 با قابلیت دانلود از اینترنت** | **کتاب پیام امام امیر المومنین (ع) تالیف آیت الله العظمی مکارم شیرازی ، جلد 3 ، نشر دارلکتب الاسلامیه ، شرح خطبه های 70 تا پایان خطبه ها83) ، از صفحه 147 تا صفحه 460 ( با قابلیت دانلود از اینترنت** |
| **2** | **آشنایی با مفاهيم صحیفه سجاديه** | **1-متن و ترجمه 24 (دعای مکارم الاخلاق) بر اساس ترجمه جناب استاد حسین انصاریان (با قابلیت دانلود از اینترنت)**  **2-کتاب دعا از منظر مقام معظم رهبری تالیف علیرضا برازش، دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **1-متن و ترجمه دعای 20 ( دعا برای والدین ) و 24 (دعای مکارم الاخلاق) بر اساس ترجمه جناب استاد حسین انصاریان**  **2-کتاب دعا از منظر مقام معظم رهبری تالیف علیرضا برازش، دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق ، مرحوم آیت الله محمد تقی فلسفی ، دفتر نشر فرهنگ اسلامی ، 1370 ،جلد اول ، از ابتدای کتاب تا ابتدای فراز 14 ، الهم صل علی محمد و آل محمد و متعنی بهدی صالح لااستبدل ،(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق ، مرحوم آیت الله محمد تقی فلسفی ، دفتر نشر فرهنگ اسلامی ، 1370 ،جلد اول ، از ابتدای کتاب تا ابتدای فراز 24 ، وهب لی مکراعلی من کایدنی(با قابلیت دانلود از اینترنت)** |
| **3** | **حفظ موضوعي قرآن كريم** | **کتاب با قرآن خوشبخت شوید، نوشته سید مهدی هاشمی نشر مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه، از ابتدای کتاب تا ابتدای فصل هفت صفحه 86(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **کتاب با قرآن خوشبخت شوید، نوشته سید مهدی هاشمی نشر مرکز امور قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه کل کتاب (با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **کتاب درسنامه حفظموضوعی سطح یک مقدماتی ، حسین تقی پور ،از ابتدای کتاب تا انتهای فصل هشتم ویژگی مومنان ، نشر تلاوت سازمان دارالقرآن الکریم** | **کل کتاب درسنامه حفظ موضوعی سطح یک مقدماتی ، حسین تقی پور ، نشر تلاوت سازمان دارلقرآن الکریم** |
| **4** | **آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن** | **کتاب دقایقی با قرآن تالیف استاد محسن قرائتی انتشارات درسهایی از قرآن از ابتدای کتاب تا صفحه 157 تا ابتدای 5سیمای لقمان حکیم(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **کتاب دقایقی با قرآن تالیف استاد محسن قرائتی انتشارات درسهایی از قرآن (از ابتدای کتاب تا صفحه 210 تا ابتدای تمسخر و استهزاء )(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **کتاب تفسیر آیات برگزیده ، علیرضا مستشاری ، نشر معارف ، از ابتدای کتاب تا ابتدای جزء 11 ، صفحه 200( ابتدای توسل و شرک ،(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **کتاب تفسیر آیات برگزیده ، علیرضا مستشاری ، نشر معارف ، از ابتدای کتاب تا ابتدای جزء 21 ، صفحه 357( خط نوشتن پیامبر (ص) (با قابلیت دانلود از اینترنت)** |
| **5** | **آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)** | **کتاب گزیده اصول کافی، ترجمه محمدمهدی رضایی، نشرمعارف(از ابتدای کتاب تا صفحه 110)**  **قابلیت دانلود از اینترنت** | **کتاب گزیده اصول کافی، ترجمه محمدمهدی رضایی، نشرمعارف ( کل کتاب)**  **قابلیت دانلود از اینترنت** | **کتاب واژه های اخلاقی از اصول کافی ، ابراهیم پیشوایی ، نشر بوستان کتاب ( از ابتدای کتاب تا ص 105 ، ابتدای ستایش پروردگار، (با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **کتاب واژه های اخلاقی از اصول کافی ، ابراهیم پیشوایی ، نشر بوستان کتاب ( کل کتاب )(با قابلیت دانلود از اینترنت)** |
| **6** | **آشنايي با سيرة معصومين** | **کتاب سیری در سیره نبوی ص تالیف استاد شهید مرتضی مطهری، انتشارات صدرا( بخشهای مقدمه،1،2،6،7)(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **کتاب سیری در سیره نبوی ص تالیف استاد شهید مرتضی مطهری، انتشارات صدرا ( کل کتاب )(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **کتاب درس های پیامبر اعظم (ص) ، گزیده بیانات مقام معظم رهبری در باره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص) ، موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی ، از ابتدای کتاب تا ص 146 ، ( تا ابتدای اهمیت و آثار ولادت پیامبراسلام (ص) )(با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **کتاب درس های پیامبر اعظم (ص) ، گزیده بیانات مقام معظم رهبری در باره شخصیت و بعثت نبی مکرم اسلام (ص) ، موسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی ، ( کل کتاب)(با قابلیت دانلود از اینترنت)** |
| **7** | **احكام** | **کتاب رساله دانشجویی (پرسشها و پاسخهای دانشجویی جلد 16 از ابتدای احکام نذر تا پایان کتاب) نشرمعارف** | **متعاقبا اعلام می شود** | **کل کتاب رساله دانشجویی ( پرسشها و پاسخ های دانشجویی جلد 16) نشر معارف** | **متعاقبا اعلام می شود** |
| **8** | **پرسمان معارفي** | **کتاب پرسشها و پاسخهای دانشجویی جلد 13 ویژه محرم، از ابتدا تا پرسش 50 از همان (نشرمعارف)** | **کتاب شیعه پاسخ می گوید ، آیت الله العظمی مکارم شیرازی ، انتشارات مدرسه امام عل بن ابی طالب (ع) (با قابلیت دانلود از اینترنت)** | **متعاقبا اعلام می شود** | **متعاقبا اعلام می شود** |
| **9** | **سبک زندگی اسلامی ایرانی** | **کتاب همیشه بهار( اخلاق و سبک زندگی اسلامی، احمدحسین شریفی)(نشرمعارف) از ابتدای کتاب تا انتهای فصل 8، سبک زندگی اسلامی در روابط با دیگران** | **متعاقبا اعلام می شود** | **متعاقبا اعلام می شود** | **متعاقبا اعلام می شود** |

## **3-9- بخش سوم (ادبي):**

**آثار نفرات اول استان در این رشته‏ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری شود.**

## **1-3-9-شعر**

1. **موضوعات**

* **عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت**
* **پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان**
* **پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت**
* **فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)**
* **روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت**

**قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص‌های داوری رشته شعر** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز کسب‌شده** |
| **شعر** | **1-ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)** | **20** |  |
| **2-زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)** | **20** |  |
| **3-زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...)** | **20** |  |
| **4-نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)** | **10** |  |
| **5-عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)** | **10** |  |
| **6-ماندگاری و پایندگی** | **10** |  |
| **7-تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...)** | **7** |  |
| **8-اندیشه و پختگی در سیر شعر** | **3** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **2-3-9-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)**

**1.موضوعات**

**عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت**

**پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان**

**پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت**

**فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)**

**روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت**

**2- آثار باید در محیط word با خط 13 لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه 15 سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیتر در بالا، میانۀ صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.**

**3- آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده‌شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| **1-موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)** | **10** |  |
| **2-طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)** | **10** |  |
| **3-آغاز مناسب (شروع)** | **5** |  |
| **4-شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **5-گفتگو** | **10** |  |
| **6-زاویه دید (روایت داستان)** | **10** |  |
| **7-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی)** | **10** |  |
| **8-زبان و لحن داستان** | **10** |  |
| **9- فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه)** | **5** |  |
| **10- خلاقیت و نوآوری** | **10** |  |
| **11-پرداخت نهایی** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **2-3-9-فیلم‌نامه‌نویسی**

**موضوعات**

* **عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت**
* **پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان**
* **پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت**
* **فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)**
* **روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری فیلم‌نامه‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| **1** | **موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)** | **10** |  |
| **2** | **شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **3** | **ساختار دراماتیک** | **5** |  |
| **4** | **قابلیت اجرایی** | **10** |  |
| **5** | **دیالوگ پردازی** | **10** |  |
| **6** | **پیام تصویری** | **5** |  |
| **7** | **خلاقیت و نواری** | **10** |  |
| **8** | **ویژگی‌های شاخص اثر** | **10** |  |
| **9** | **اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن** | **5** |  |
| **10** | **مناسب بودن ساختار** | **10** |  |
| **11** | **موفقیت در موقعیت پردازی** | **5** |  |
| **12** | **نظر ویژه داور** | **10** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

## **4-3-9-نمایشنامه‌نویسی**

**موضوعات**

* **عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت**
* **پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان**
* **پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت**
* **فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)**
* **روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی** | | **امتیاز** | | **امتیاز نهایی** |
| **1** | **موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)** | | **10** | |  |
| **2** | **شخصیت‌پردازی** | | **15** | |  |
| **3** | **ساختار دراماتیک** | | **20** | |  |
| **4** | **قابلیت اجرایی** | | **15** | |  |
| **5** | **دیالوگ پردازی** | | **15** | |  |
| **6** | **فضاسازی** | | **5** | |  |
| **7** | **خلاقیت و نواری** | | **15** | |  |
| **8** | **اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن** | | **5** | |  |
| **جمع کل** | | | **100** | |  | |

## **5-3-9- سخنوری**

**موضوع**: آزاد و با رویکرد قرآن و عترت است.

\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی 7 و در مرحله کشوری 10 دقیقه است.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری آئین سخنوری** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز** |
| **1** | **شروع مناسب و ایجاد انگیزه** | **10** |  |
| **2** | **قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم** | **10** |  |
| **3** | **تسلط بر موضوع و مطالب ارائه‌شده** | **10** |  |
| **4** | **قدرت جذب مخاطب** | **10** |  |
| **5** | **مهارت در تمرکز بخشی** | **5** |  |
| **6** | **استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن)** | **10** |  |
| **7** | **ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)** | **10** |  |
| **8** | **استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها** | **5** |  |
| **9** | **انسجام موضوع** | **10** |  |
| **10** | **آراستگی و ظاهر مناسب** | **5** |  |
| **11** | **مدیریت زمان** | **5** |  |
| **12** | **جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری** | **10** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

## **6-3-9-قصه‌گویی**

* **موضوع: آزاد و با رویکرد تعلیم و تربیت است.**
* **\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی 8 و در مرحله کشوری 12 دقیقه می‏شد.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | **ملاک‌های ارزيابي** رشته قصه‌گویی | **حداکثر امتیاز** | **امتياز داور** |
| **شاخص‌های**  **قصه** | **1-انتخاب قصه باارزش‌های اسلامي و ايراني** | **10** |  |
| **2-برخورداري قصه از پيام متناسب آموزشي و سني دانش آموزان و اولياء** | **10** |  |
| **3-بهره‌مندی قصه از قابليت رواني و زباني تصويري قوي** | **10** |  |
| **4-ميزان انسجام و توالي حوادث قصه** | **10** |  |
| **5-جذابيت و كشش قصه براي مخاطب (نو بودن، هيجان، شخصیت‌ها و...)** | **10** |  |
|  | **جمع امتياز** | **50** |  |
| **شاخص‌های**  **قصه‌گویی** | **6-فضاسازي مناسب باهدف و محتوا براي شروع قصه** | **10** |  |
| **7-تدبير در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب** | **10** |  |
| **8-توانايي و مهارت قصه‌گو در دستيابي به اهداف موردنظر و انتقال پيام** | **10** |  |
| **9-خلاقيت در ساماندهي و پرداخت قصه و نوآوري در شيوه اجرا (ابزار و گویش)** | **10** |  |
| **10-توانايي بيان قصه متناسب با نياز، درك و فهم و حوصله گروه سني مخاطب** | **10** |  |
| **11-بيان قصه با صدايي رسا و مناسب و استفاده از لحن كلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار** | **10** |  |
| **12-احاطه و اشراف بر قصه، كاربرد ماهرانه واژگان و تعابير مورداستفاده در آن** | **10** |  |
| **13-مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن** | **10** |  |
| **14-به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراري ارتباط و تعامل با مخاطب** | **10** |  |
| **15-انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسايلي كه مانع تمركز مخاطب می‌شود** | **10** |  |
| **جمع امتياز** | **100** |  |

## **4-9-بخش چهارم:" هنری ":**

1. **نقّاشی 2-خوش‌نویسی 3-خط تحریری 4-عکاسی 5- طراحی پوستر 6-تذهیب 7 معرق و منبت 8-فیلم کوتاه 9-نماهنگ 10-پویانمایی (انیمیشن)**

**\*آثار نفرات برتر استانی این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر برابر ضوابط اختصاصی هر رشته به اداره جشنواره ‏های فرهنگی ارسال شود**

## **1-4-9-نقّاشی**

**1.موضوعات**

* **عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت**
* **پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان**
* **پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت**
* **فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)**
* **روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت**

**2.تکنیک اثر: رنگ‌روغن، آکریلیک، گواش، آبرنگ، ترکیب مواد**

**3.ابعاد: حداقل) A 3 بدون در نظر گرفتن قاب و** **پاسپارتو ) و حداکثر 100 در 70 سانتیمتر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نقاشی** | **امتیاز** | **امتیاز کسب‌شده** |
| **1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | **15** |  |
| **2- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)**  **شامل: تعادل و توازن 5 امتیاز**  **تقارن و تضاد 5 امتیاز**  **ارتباط بین عناصر بصری 5 امتیاز**  **ریتم 5 امتیاز** | **20** |  |
| **3-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) /نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام** | **15** |  |
| **4- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر** | **20** |  |
| **5-تسلط بر مواد و شیوه اجرا** | **15** |  |
| **6-کیفیت ارائه نهایی اثر** | **15** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

1. **کیفیت بارگذاری آثار برای ارسال به دبیرخانه دائمی جشنواره‌های فرهنگی متعاقباً اعلام می‏شود.**
2. **حجم فایل از 2M B تا MB4 فرمت jp g, مود R G B رنگی، رزولوشن 300 d p i اندازه اثر حداقل 30 40 و حداکثر 70 100 سانتی‌متر باشد.**
3. **نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکریلیک، گواش، آبرنگ، تركيب مواد می‌باشد.**
4. **به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.**
5. **اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقه و جشنواره دیگری شرکت داده‌شده باشد**
6. **آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.**

## **2-4-9-خوشنویسی**

1. **موضوع:** إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ حجرات 10
2. **نوع خط: نستعلیق، نسخ، ثلث، شکسته‌نستعلیق و یا نقاشی‌خط.**
3. **ابعاد: حداکثر 100 در 70 سانتیمتر.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری خوشنویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-خلاقیت در ترکیب** | **20** |  |
| **2- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت** | **10** |  |
| **3-قدرت دست** | **10** |  |
| **4-مرکب برداری و قلم گذاری** | **10** |  |
| **5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب)** | **10** |  |
| **6-صحیح نوشتن حروف و کلمات** | **10** |  |
| **7-انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف** | **10** |  |
| **8-رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات** | **10** |  |
| **9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**تذکر:**

**\* آثار نباید در جشنواره‌ها و مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.**

**\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.**

## **3-4-9-خط تحریری (نستعلیق)**

**موضوع:** **آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم و حداقل 10 سطر در کاغذ A 4 سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار**

**\*آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته خط تحریری** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1. **خلاقیت در ترکیب** | **20** |  |
| **2- رعایت کرسی، خط‌کشی،** | **10** |  |
| **3-قدرت دست** | **10** |  |
| **4-رنگ و قوت نوشته** | **10** |  |
| **5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،** | **10** |  |
| **6-صحیح نوشتن حروف و کلمات** | **10** |  |
| **7-ا اندازه حروف و کلمات** | **10** |  |
| **8-رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی** | **10** |  |
| **9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **4-4-9-عکاسی**

**موضوعات**

* **عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت**
* **پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان**
* **پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت**
* **فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)**
* **روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت**

**2.تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری**

**3.ابعاد: آثار باید به‌صورت دیجیتال و فرمت jp g و باکیفیت d p i300 تهیه شوند**.

**4. آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی** | **حداکثر امتیاز** | | **امتیاز داور** |
| **1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | | 10 |  |
| **2-کیفیت پردازش آثار** | | 15 |  |
| **3-ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری)** | | 20 |  |
| **4 خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی** | | 25 |  |
| **5-به‌کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی** | | 15 |  |
| **6-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب** | | 15 |  |
| **جمع کل** | 100 | |  |

* **ضوابط اجرایی رشته عکاسی**

1. **در ارتباط با موضو عات فوق باشد.**
2. **اندازه چاپ عکس 40×30 سانتی‌متر باشد.**
3. **عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.**
4. **ارسال فایل اصلی با فرمت )JPG یا Tiff) با رزولوشن 300 الزامی است.**
5. **مشخصات فایل به‌صورت زیر باشد:**
6. **حجم فایل از M B2 تا 4M B فرمت jp g, مود R G B رنگی، رزولوشن 300 d p i قطع حداکثر 50 \* 70cm باشد**
7. **به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.**
8. **اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.**
9. **آثار ارسالی نباید در مسابقات و جشنواره‌ها حائز رتبه شده باشند.**
10. **آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.**

## **5-4-9-طراحی پوستر**

1. **موضوعات**

* **عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت**
* **پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان**
* **پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت**
* **فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)**
* **روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت**

2.ابعاد: 70×50 عمودی) خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت 70×50 با dpi300 را داشته باشد)

3.تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجراشده باشند

4. **آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-رعایت تناسب ابعاد** | **14** |  |
| **2-بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها** | **14** |  |
| **3-طراحی لوگو** | **12** |  |
| **4-انطباق با موضوع جشنواره** | **16** |  |
| **5-تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر)** | **10** |  |
| **6-فرم و تکنیک** | **10** |  |
| **7-نواری و خلاقیت** | **12** |  |
| **8-استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز** | **12** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

## **6-4-9-تذهیب**

**ابعاد: حداکثر 50 در 70 سانتیمتر**

**\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع سجفا بارگذاری شود.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب** | **امتیاز** | **امتیازات داور** |
| **طراحی صحیح 1-نقوش اسلیمی و ختائی** | 20 |  |
| **2-ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی** | 10 |  |
| **رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه 3)** | 10 |  |
| **4-ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...)** | 10 |  |
| **5-دور گیری (قلم‌گیری نقوش)** | 20 |  |
| **6-پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش** | 15 |  |
| **7-خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک** | 10 |  |
| **8-پاسپارتو** | 5 |  |
| **جمع امتیاز** | 100 |  |

**\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب**

* 1. **اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر 50 × 70 سانتی‌متر باشد.**
  2. **استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.**
  3. **اثر نباید پیش‌تر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده‌شده باشد.**
  4. **اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.**

## **7-4-9-معرق و منبت**

1. **موضوع: رَبَّنَا اغْفِرْ لِی وَلِوَالِدَیَّ وَلِلْمُؤْمِنِینَ یَوْمَ یَقُومُ الْحِسَابُ (ابراهیم 41)**
2. **ابعاد:** آزاد
3. **تکنیک:** استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

\*-تصویر آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری شود.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته معرق و منبت** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...)** | **15** |  |
| **2-ترکیب‌بندی نقوش** | **10** |  |
| **3-ترکیب‌بندی رنگ** | **10** |  |
| **4-هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی** | **10** |  |
| **5-خلاقیت و تکنیک مورداجرا** | **15** |  |
| **5-انتخاب مناسب مواد** | **10** |  |
| **6-ارتباط اثر با موضوع جشنواره** | **10** |  |
| **7-ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک‌های هنری** | **20** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

1. **نوع تکنیک آزاد است.**
2. **اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.**
3. **اثر نباید پیش‌تر در مسابقه و جشنواره ملی دیگری شرکت داده‌شده باشد.**
4. **داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)**
5. **اندازه اثر، حداکثر 70 × 100 باشد.**
6. **آثار می‌بایست به‌صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.**

## **8-4-9-فیلم کوتاه (مستند، داستاني)**

**موضوعات:**

* **عبودیت، نماز و نیایش از منظر قرآن و عترت**
* **پرداخت زکات و فرهنگ دستگیری از نیازمندان**
* **پاسداری از محیط زیست و جهان طبیعت از نگاه قرآن و عترت**
* **فضایل و رذائل اخلاقی از نظر آیات و روایات اهل البیت (ع) (با ریز موضوعات: اخلاص و ریا، صدق و کذب یا سخاوت و بخل)**
* **روحیه جهاد و فرهنگ شهادت در آموزه های قرآن و عترت**

**9فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری m p g 4 یا A v i بر روی CD يا DVD با نرم‌افزار (نرو يا آدب انكر) بر روي DVD با سرعت 8X رايت شود.**

1. **عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.**
2. **زمان فيلم كوتاه داستاني و فيلم كوتاه مستند حداكثر 15 دقيقه می‌باشد.**
3. **فيلم بايد داراي تيتراژ باشد و در تيتراژ نام فيلم، كارگردان، تصويربردار، تدوين گر، فیلم‌نامه‌نویس و ساير عوامل درج شود.**
4. **مشخصات فيلم بايد توسط كارگردان فيلم تكميل و با تائید رياست محترم پرديس ارسال شود.**
5. **به همراه فيلم ارسالي يك عكس از صحنه فيلم و يك عكس از پشت‌صحنه فيلم كه مشخص‌کننده كارگردان و عوامل فيلم باشد به‌صورت ديجيتال و يا آنالوگ ارسال گردد.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **تم و ایده** | **7** |  |
| **2** | **داستان** | **8** |  |
| **3** | **شخصیت‌پردازی** | **5** |  |
| **4** | **دکوپاژ** | **15** |  |
| **5** | **انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها** | **15** |  |
| **6** | **کیفیت تصاویر** | **10** |  |
| **7** | **صدا** | **5** |  |
| **8** | **تداوم تدوین** | **5** |  |
| **9** | **ریتم (تمپو) تدوین** | **5** |  |
| **10** | **رعایت اصل تدوین** | **3** |  |
| **11** | **موسیقی** | **2** |  |
| **12** | **انتقال پیام** | **12** |  |
| **13** | **خلاقیت ویژه** | **8** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

**تذکرات:**

1. **کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.**
2. **به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.**
3. **نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.**
4. **آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا m p g4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و دربسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.**
5. **فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.**
6. **استاندارد‌های فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.**
7. **فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.**
8. **فیلم دارای تیتراژ باشد.**

**تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.**

## **9-4-9-نماهنگ**

1. **موضوع**: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل 3 و حداکثر 5 دقیقه ) به‌صورت تصویری).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته نماهنگ** | | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** | |
| **ایده پردازی** | **1-تم و ایده** | **7** | |  |
| **2-ارتباط با مفاهیم** | **8** | |  |
| **هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی** | **3-دکوپاژ** | **15** | |  |
| **4-موسیقی** | **15** | |  |
| **تصویر و صدا** | **5-کیفیت تصاویر** | **10** | |  |
| **6-صدا** | **10** | |  |
| **فن‌آوری و اجرا** | **7-استفاده از افکت‌های تصویری** | **10** | |  |
| **8-ریتم (تمپو)** | **5** | |  |
| **نکات برجسته** | **9-انتقال پیام** | **12** | |  |
| **10 خلاقیت ویژه** | **8** | |  |
|  | | **100** | |  |

* **ضوابط اجرایی رشته نماهنگ**

1. **كليه آثار بايد در زمان دانشجويي صاحب اثر تولیدشده باشد.**
2. **به نماهنگ برگزيده كه بيش از يك سرپرست داشته باشد فقط يك جايزه تعلق خواهد گرفت.**
3. **زمان نماهنگ (حداقل 3 و حداکثر 5 دقيقه تصويري)**
4. **آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا (H264) m p g4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب ارسال و یا تحویل اداره جشنواره گردد.**
5. **آثاري كه استانداردهاي فني و كيفيت نمايش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.**
6. **هر نوع تكنيك آزاد می‌باشد.**
7. **فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.**

## **10-4-9-پویانمایی (انیمیشن)**

**موضوع:** پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته پویانمایی (انیمیشن)** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع** | **15** |  |
| **2-روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)** | **15** |  |
| **3-کارگردانی** | **15** |  |
| **4-طراحی مناسب (آناتومی، ترکیب‌بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)** | **10** |  |
| **5-زمان‌بندی فیزیکی و نمایشی (فشردگی و کشیدگی، پیش‌بینی پیش حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله‌ها و حرکت لب‌به‌لب، جذبه در کاراکترها)** | **15** |  |
| **6-ریتم و حرکت تصویری** | **10** |  |
| **7-صداگذاری (موسیقی/ افکت صوتی)** | **20** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**\*ضوابط اجرایی رشته انیمیشن**

**1- حداکثر زمان پویانمایی 5 دقیقه است.‏**

**2- پویانمایی‌ها نباید در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی فیلم کوتاه و انیمیشن حائز رتبه شده باشند.**

**3- آثار ارسالی بر روی DvD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب با درج مشخصات سازنده و نام فیلم و نام پرديس و ... (حتماً با ماژیک مخصوص بر روی DVD نوشته‌شده باشد ارسال گردد چاپ برچسب اشکال ندارد).**

**4- فیلم دارای تیتراژ باشد.**

**تذكر: اين رشته جزء رشته‌های انفرادي است و صرفاً كارگردان اثر در مرحله كشوري حضور می‌یابد و در صورت كسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.**

## **5-9-بخش پنجم:" پژوهشي و نرم‌افزار ":**

**7 رشته شامل:1- تولید نرم‌افزار \* 2- مقاله‌نویسی 3- وب‌سایت 4-تولید بازی‌های رایانه­ای 5-تلخيص كتاب 6-کانالهای مجازی قرآنی 7-تولید اپلیکیشن و ربات**

## **1-5-9- تولید نرم‌افزار**

**موضوع:** معارف و مهارتهای آموزشی، پژوهشی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1- عملياتي بودن (نظير اجراي وظايف، صحيح بودن نتايج، عدم امكان دسترسي غیرمجاز)** | **10** |  |
| **2-كاربرپسندي (نظیر سادگی كار با سيستم، ظاهر جذاب و زیبا، امكان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافيك و چينش ابزارها)** | **10** |  |
| **3- كارآمدي (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده كاربردي از منابع)** | **10** |  |
| **4- قابليت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های ديگر، نصب آسان، هماهنگي با استاندارد، امكان جايگزيني نرم‌افزار به‌جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه)** | **10** |  |
| **5- قابليت اطمينان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات – پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابليت بازيابي، امنيت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)** | **10** |  |
| **7-تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به‌کارگیری خلاقیت و ابتكار مخاطب و...)** | **5** |  |
| **6- نواری (قابلیت ویژه)** | **10** |  |
| **7- محتوايي (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع)** | **10** |  |
| **8- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته‌شده و برنامه‌های کاربردی (وضوح صدا و تصویر)** | **5** |  |
| **جمع امتياز** | **80** |  |

* **ضوابط اجرايي رشته نرم‌افزار**

1. **نفرات اول استان‌ها بايد وارد پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره شده و مشخصات نرم‌افزار را وارد سامانه نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فايل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال نمایند.**
2. **نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.**
3. **نرم‌افزار نبايد پیش‌تر در مسابقه و جشنواره ديگري شركت حائز رتبه شده باشد.**
4. **به آثار کپی شده همچنين به موضوعات غیر مرتبط امتيازي تعلق نمی‌گیرد.**
5. **داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما (about) در نرم‌افزار الزامی است.**
6. **فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه ارسال کنید و یک نسخه آن را به اداره جشنواره ها با پست سفارشی ارسال نمایید.**

## **2-5-9-مقاله‌نویسی**

**موضوعات مرحله كشوري:**

**1. نقد و بررسی اندیشه های سلفی – تکفیری و براساس آموزه های قرآن کریم و احادیث نبوی (ص).**

**2. مبانی اقتصاد مقاومتی و اقتصاد درون زا در آیات و روایات اسلامی.**

**3. صول و شاخصهای سبک زندگی قرآنی(در محیط خانواده).**

**4. امر به معروف و نهی از منکر کارآمد در عصر حاضر از نگاه قرآن و عترت(شاخصها و الگوها).**

**5. فرهنگ مقاومت و استکبار ستیزی در آموزه های قرآن کریم و احادیث ائمه طاهرین (ع).**

**6. راهکارهای گسترش فرهنگ حجاب و عفاف در محیط دانشگاهی بر اساس آموزه های قرآن و عترت.**

**7. ساده زیستی و پرهیز از تجمل گرایی و مصرف زدگی مردم و مسئولان، زیربنای بالندگی فرهنگی و اقتصاد مقاومتی.**

**8. ارجمندی کار، تکریم کارآفرینی و تلاش و روحیه جهادی در آموزه های قرآن و عترت .**

**9. قرآن و سلامت.**

**10. قرآن و علوم انسانی.**

\*-بارگذاری آثار نفرات اول استان به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه جامع ثبت‌نام.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا** | **5** |  |
| **2-پیشینه، نواری و ابتکار** | **15** |  |
| **3-پاسخگویی به مسئله تحقیق** | **10** |  |
| **4-قدرت تجزیه‌وتحلیل مطالب** | **15** |  |
| **5-پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه** | **5** |  |
| **6-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان** | **10** |  |
| **7-انسجام و نظم منطقی مطالب** | **10** |  |
| **8-رعایت اصول نگارش علمی** | **10** |  |
| **9-امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع** | **10** |  |
| **10-نتیجه‌گیری و جمع‌بندی** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**تذکرات:**

1. **مقالات نباید در فضای مجازی منتشرشده و در جشنواره‌های دیگر حائز رتبه شده باشد.**
2. **حجم مقالات از 20 صفحه و تعداد کلمات مقاله از 8000 واژه بیشتر نباشد.**
3. **. مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم ‌سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به‌صورت خوانا، با برنامه 2007 word تایپ شود.**
4. **کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها 13 باشد.**
5. **مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و) فهرست منابع.**
6. **ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به‌عنوان‌مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به‌صورت زیر است: (طباطبایی، 1387، ج 12، ص 215).**
7. **عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به‌صورت کوتاه و رسا درج گردد؛**
8. **نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:**
9. **چکیده: قریب 100-150 کلمه به زبان فارسی**
10. **کلیدواژه‌ها: حداکثر تا 6 واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند**
11. **مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به‌صورت واضح اشاره شود؛**
12. **نقل‌قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.**
13. **نتیجه: حدود 100-200 کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.**
14. **فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با  فونت Italic و  Bold تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با  فونت Italic و Bold باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با  فونت Italic و Bold تایپ گردد.**
15. **در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.**

**3-5-9-کانال شبکه مجازی**

**موضوع : معارف و مهارت های حوزه تبلیغی و ترویجی در حوزه فعالیت های قرآن و عترت**

* **تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه در جشنواره ،از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.**

**4-5-9-وب‌سایت**

**موضوع: مسائل تربيتي و آموزشي، اما موضوعات مرتبط با قرآن و عترت در اولويت هستند**

شاخص‌های داوری: امتیازات این رشته در دو بخش فنی و محتوایی محاسبه می‌شود (جداول شاخص‌ها به شرح ذیل می‌باشد).

\*نفرات اول استان‌ها می‏باید با مراجعه به سامانه جامع ثبت‌نام آدرس وب‌سایت خود را ثبت نمایند.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | محور | شاخص‌ها الف: شاخص‌های داوری ساختار فنی وب‌سایت | امتیاز شاخص | امتیاز داور |
| **1** | **مشخصات سایت** | **نام سایت، آدرس یا Domain شامل نام و پسوند مناسب، استفاده از URL مناسب در صفحات، هیدر (Header) مناسب، لوگوی مناسب، مشخص بودن مدیر و نویسندگان، تاریخ نگارش، اهداف، تاریخچه، درباره ما شامل طراحان، مدیر و نویسندگان، تعیین مخاطبین، قابلیت دسترسی در موتورهای جستجو** | 8 |  |
| **2** | **امکانات** | **امکان چاپ متن، سازگاری با مرورگرهای مختلف، جستجو در سایت، جستجو در موتورهای جستجو، چندزبانه بودن، تبادل اطلاعات به‌صورت برخط، نمایش آمار بازدید، ارسال نظرات، نظرسنجی، امکانات جانبی مثل تقویم و غیره، گالری تصاویر، دسترسی به آرشیو، سرگرمی‌های آموزنده، امکانات ابتکاري مانند شخصی‌سازی رنگ‌آمیزی، داشتن راهنمای وب‌سایت** | 8 |  |
| **3** | **ناوبری** | **دسته‌بندی مناسب منوها، نقشه سایت، پیوند بین صفحات، امکان بازگشت به صفحه اصلی، ناوبری صحیح و یکسان، لینک مستقیم به صفحات مهم، لینک به سایت‌های مرتبط، صحت عملکرد لینک‌ها و منوهای اصلی و فرعی** | 5 |  |
| **4** | **انتشار** | **استفاده از میزبان (Host یا فضا) و سرورهای (Server) داخلی و ارائه‌دهندگان معتبر تا حد ممکن با پهنای باند مناسب، Up Time بودن سرورها، سازگاری با اکثر مرورگرها** | 3 |  |
| **5** | **پیاده‌سازی** | **استفاده از زبان‌های برنامه‌نویسی، نرم‌افزارهای مناسب برای طراحی سایت، خلاقیت و نوآوری و ابتکار در طراحی و ایجاد امکانات، رعایت اصول کد نویسی** | 3 |  |
| **6** | **چند رسانه‌‌ای‌ها** | **مناسب بودن حجم، اندازه، کیفیت، فرمت، تناسب با اهداف و محتواهای مرتبط** | 3 |  |
| **7** | **سرعت بارگذاری** | **سرعت بارگذاری صفحه اصلی، صفحات فرعی، تصاویر، صوت، فیلم، انیمیشن** | 3 |  |
| **8** | **قابليت تعامل** | **نظیر امکان نظر دهی، امكان برقراري ارتباط با نويسنده، فرم نظرسنجی، تعاملی بودن محتوا، دریافت پیام، داشتن پست الکترونیکی، آدرس و تلفن تماس، امکان عضویت یا لغو عضویت درسایت جهت استفاده از محتوای خاص، تالار گفتگو، پرسش‌های متداول، تسریع در پاسخگویی به کاربران و ارائه سایر کانال‌های ارتباطی** | 7 |  |
| **9** | **ابعاد هنری و روان‌شناختی** | **زیبایی، ترکیب‌بندی رنگ‌ها، رعایت اصول روانشناسی و جلب‌توجه کردن سایت** | 2 |  |
| **10** | **کاربرپسند بودن** | **داشتن رابط کاربر گرافیکی خوب، جذابیت، مناسب بودن لینک‌ها و منوها، گرافیک خوب، قالب طراحی‌شده اصولی، رعایت اصول طراحی منوها و ابزارها، اندازه فونت، رنگ فونت، تضاد رنگ فونت و زمینه، نوع فونت، وجود نظم منطقی در سایت، سهولت دسترسی به فایل‌ها و اطلاعات** | 7 |  |
| **11** | **میزان ارائه خدمات الکترونیکی** | **دانلود نرم‌افزار، کتاب، فیلم، موسیقی، اپلیکشن‌ مفید، تبلیغات مفید، برنامه‌های آموزشی و ... متناسب با اهداف سایت** | 3 |  |
| **12** | **اعتبار سایت** | **داشتن مجوز، شهرت، توجه به امنیت سایت، رعایت حقوق خصوصی افراد و سازمان‌ها، اعتبار نویسنده یا نویسندگان، پشتیبانی مداوم** | 4 |  |
| **13** | **به‌روزرسانی** | **به‌روزرسانی مداوم فنی و به‌روزرسانی مداوم محتوایی** | 2 |  |
| **14** | **رتبه‌بندی** | **SEO یا همان میزان شناخته بودن وب‌سایت در نتایج موتورهای جستجو مانند گوگل، رتبه در آمارگیر جهانی و کشوری Alexa، رتبه در گوگل یا Page rank، رتبه در سایر رصد کننده‌ها** | 2 |  |
|  | **ب: شاخص‌های داوری محتوایی وب‌سایت** | | | |
| **15** | **سطح محتوا** | **تعیین مخاطبین، قابل‌فهم بودن، انطباق با اهداف و عنوان، جامعیت، تازگی و نو بودن محتوا، داشتن جذابیت** | 4 |  |
| **16** | **ساختار محتوا** | **ارائه محتوا به‌صورت چندرسانه‌ای شامل متن، صوت، تصویر، فیلم، انیمیشن و ...، تعاملی بودن محتوای چندرسانه‌ای، امکان کنترل چند رسانه‌ای‌ها، تعدد صفحات محتوا** | 8 |  |
| **17** | **نگارش** | **رعایت آیین نگارش، فنون ادبی، حجم مطالب، تنوع مطالب، ساده‌نویسی، اختصارگویی، ساختارمند بودن محتوا** | 4 |  |
| **18** | **محتوا** | **صحت علمی، اعتبار، غنی بودن محتوا، پوشش کامل اهداف، میزان تراکم و فشردگی محتوا** | 3 |  |
| **19** | **ارجاعات و استنادها** | **استناد داخل متن، درج منابع در پایان متن، رعایت اصول مرجع نویسی، رعایت حقوق مؤلفین، مصنفین و سازندگان** | 3 |  |
| **20** | **ارزش‌گذاری** | **رعایت اصول و ارزش‌های اسلامی، مذهبی، فرهنگی، ملی و اخلاقی** | 5 |  |
| **21** | **خبررسانی** | **وجود بخش خبر، داشتن خروجی خبر خوان RSS، واکنش به وقایع و مناسبت‌ها به‌صورت منطقی** | 3 |  |
| **22** | **استانداردها** | **میزان رعایت استانداردهای تولید محتوا، میزان رعایت استانداردهای طراحی سایت** | 6 |  |
| **23** | **کلی** | **نظر کلی ارزیاب** | 4 |  |
| **جمع امتیاز کل** | | | 100 |  |

## 

## **5-5-9-تولید بازی‌های رایانه‌ای**

1. **محورهای بازی**: آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.
2. **ویژگی‌ها:** بازی‌ها نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده‌شده باشند.
3. متقاضیان باید محصول کار خود را بر روی D VD یا CD به‌صورت تست‌شده و سالم آماده نمایند.
4. نحوه تولید و ریز فعالیت‌ها باید موجود باشد.
5. درصورتی‌که در برنامه‌نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان‌افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسّط خود تولیدکننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به‌صورت جزءبه‌جزء و کامل اشاره شود.
6. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و درصورتی‌که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش‌نیازها اشاره شود.
7. درصورتی‌که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول موردنظر از مسابقه حذف می‌شود.
8. راه‌یافتگان به مرحله كشوري يك نسخه از كار خود را همراه داشته باشند.

\*نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادرآثار خود را در قالب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال نمایند.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **مؤلفه‌ها** | **ردیف** | **معیارهای ارزیابی** رشته بازی‌های رایانه‌ای | **حداکثر نمره** | **نمره داور** |
| **طراحی بازی** | **1** | **خلاقیت و نوآوری‌های بکر در بازی** | **10** |  |
| **2** | **روند کلی بازی** | **10** |  |
| **3** | **داستان و پردازش کاراکترهای اصلی بازی** | **10** |  |
| **4** | **تنوع و سرگرم‌کننده بودن بازی** | **10** |  |
| **5** | **جذابیت مکانیک‌های طراحی‌شده** | **10** |  |
| **کیفیت فنی (ضریب 2)** | **6** | **پیچیدگی بازی بر مبنای زیرساخت‌های استفاده‌شده** | **20** |  |
| **7** | **کارایی موتورهای پایه بازی** | **20** |  |
| **8** | **پیاده‌سازی درست فنی مکانیک‌های بازی** | **20** |  |
| **9** | **پیاده‌سازی مطلوب و صحیح فنی بازی** | **20** |  |
| **محتوای فرهنگی** | **10** | **پرهیز از به‌کارگیری نمادها و شخصیت‌های مغایر بافرهنگ اسلامی-ایرانی** | **10** |  |
| **11** | **خلاقیت در ارائه و شخصیت‌پردازی الگوهای مطلوب و جذاب فرهنگی (ترویج فرهنگ جوانمردی و پهلوانی)** | **10** |  |
| **12** | **ترویج فرهنگ نوشتاری و گفتاری مطلوب فارسی** | **10** |  |
| **13** | **ترویج غیرمستقیم نمادهای فرهنگ دینی و ملی** | **10** |  |
| **کیفیت هنری** | **14** | **جلوه‌های ظاهری و پس‌زمینه‌ها گرافیک و زیبایی‌های هنری بازی** | **10** |  |
| **15** | **صداگذاری وقایع و شخصیت‌های بازی** | **10** |  |
| **16** | **موسیقی متن بازی** | **10** |  |
| **17** | **دارائی‌های (assets) هنری تولیدشده** | **10** |  |
| **جمع امتیازات** | | | **210** |  |

1. **انواع بازی‌ها برای داوری: مسابقه بازی‌های بزرگ، مسابقه بازی‌های برخط،O n lin e مسابقه بازی‌های تغییریافته (M o d)**
2. **بدیهی است که حجم اشتباهات و خطاهای فنی بازی دارای امتیاز منفی خواهد بود.**

## **6-5-9-تلخیص کتاب**

**منبع مطالعاتی این رشته:**

**1.تلخیص و بازنویسی کتاب چهل حدیث امام(ره)**

**2. تلخیص و بازنویسی آثار استاد شهید مرتضی مطهری(ره)، کتاب خدمات متقابل اسلام و ایران**

**3. تلخیص و بازنویسی آثار حضرت آیت الله جوادی آملی، کتاب مراحل اخلاق در قرآن**

**نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر فایل اثر خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری نمایند.**

**منبع مرحله ملي: متعاقبا اعلام می شود.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز داور** | **حداکثر امتیاز** | **شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب** |  |
|  | **10** | **روشنی وضوح مفهوم ارائه‌شده در متن خلاصه‌شده** | **1** |
|  | **12** | **وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی** | **2** |
|  | **15** | **جامع‌ومانع بودن مطالب تلخیص شده** | **3** |
|  | **15** | **رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی)** | **4** |
|  | **8** | **میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع** | **5** |
|  | **5** | **ترتیب، توالی و نظم مطالب** | **6** |
|  | 5 | **دسته‌بندی علمی و هدفمند** | 7 |
|  | 5 | **رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی** | 8 |
|  | 5 | **استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی** | 9 |
|  | 3 | **روانی و شیوایی متن خلاصه‌شده** | 10 |
|  | 3 | **رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری** | 11 |
|  | 3 | **خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی)** | 12 |
|  | 5 | **استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار** | 13 |
|  | 3 | **توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب** | 14 |
|  | 3 | **تناسب حجم کمی مطالب** | 15 |
|  | 100 | جمع | |

**نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادرفایل اثر خود را بر روی سامانه جامع ثبت‌نام بارگذاری نمایند.**

**تذکرات:**

**1- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:**

**ـ برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزان (1383) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: 240.**

**ـ برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (1385) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ‌عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: 367.**

**2- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:**

**ـ موضوع کلی موردبحث کتاب**

**ـ اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه**

**ـ تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل‌شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.**

**3- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.**

**ـ برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته‌شده و سپس به شکل قابل‌فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.**

4**- مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن.** **متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.**

**5- مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:**

**نقل‌قول مستقیم: مطلب نقل‌قول شده باید میان دو گیومه قرارگرفته و سپس منبع آن‌که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون‌متن آورده شود. مثال:** **«نشانه زبانی رابطه بین یک‌چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی»(سجودی، 1383، ص 23).**

**نقل‌قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.**

1. **اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به‌عبارت‌دیگر مطلب نقل‌شده حتماً باید اگر نقل‌قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.**

## **7-5-9-تولید اپلیکیشن و ربات**

**موضوع :** مرتبط با قرآن و عترت و یا تعلیم و تربیت است

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **نام و نام خانوادگي دانشجو:** | | | **دانشگاه/پردیس:** | | |
| **نام اپلیکیشن / ربات :** | | **نام کاربری:** | **استان/شهر:** | | |
| **مخاطبان:** | | **موضوع:** | **شماره دانشجویی:** | | |
| **ردیف** | **محور** | **الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application)** | | **امتیاز شاخص** | **امتیاز داور** |
| **1** | **مشخصات عمومی** | 1. **کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم­الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه­های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برند­های بین­المللی و استاندارد** | | **10** |  |
| **2** | **ابعاد فنی اپلیکیشن** | **نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم­ عامل­های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس­ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره­ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام­های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وب­سایت؛ قابلیت مدیریت فایل­ها** | | **20** |  |
| **داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه­ها و اپلیکیشن­های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن­ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص** | | **20** |  |
| **3** | **ابعاد تعاملی اپلیکیشن** | **نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک­های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام­های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه­ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز** | | **20** |  |
| **4** | **ابعاد چند رسانه­ای اپلیکیشن** | **ایجاد گالری، همگام­سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریانی یا آنلاین حرفه­ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه­های ارائه شده در اپلیکیشن** | | **10** |  |
| **5** | **ابعاد محتوایی** | **توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش­های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه­های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت** | | **20** |  |
| **ردیف** | **ب: شاخص‌های مربوط به ربات (Robot) تلگرام** | | | **امتیاز شاخص** | **امتیاز داور** |
| **1** | **مشخصات عمومی** | **استفاده از نام مناسب و همسو با عملکرد ربات (ترجیحاً به زبان فارسی)؛ داشتن نام کاربری مناسب و مختصر اما بیانگر عملکرد ربات؛ استفاده ازتصویر مناسب برای عکس پروفایل ربات که بومی، همسو با اهداف جشنواره و عملکرد ربات باشد؛ ارائه توضیح مختصر درباره ربات در کنار نام کاربری؛ برخورداری از ظاهری خوب و جذاب** | | **10** |  |
| **2** | **ابعاد فنی ربات** | **استفاده از سرور قوی و برنامه­نویسی قوی؛ فعال بودن امکاناتی همچون افزودن به گروه، پاک کردن تاریخچه، حذف گفتگو، متوقف کردن ربات و یا مسدود کردن آن؛ وجود منو و کیبورد و استفاده از زبان فارسی در آن­ها تا حد مقدور؛ صحت عملکرد فنی و بی­عیب و نقص بودن کار ربات؛ داشتن سرعت عملکرد مطلوب و پاسخگویی سریع به درخواست کاربر** | | **30** |  |
| **3** | **ابعاد تعاملی ربات** | **ارائه پیام خوش آمد گویی به کاربران جدید و خداحافظی از کابران ترک کننده؛ ارائه پاسخ­ها و پیام­های متناسب با در خواست کاربرد** | | **20** |  |
| **4** | **تعیین نوع ربات** | **تعیین نوع ربات در قسمت توضیحات، به شکلی که ربات قابلیت کاربرد داشته باشد مثل ربات نظرسنجی، هشدار دهنده، مترجم، آموزش دهنده، هواشناسی، ویرایشگر تصویر، استیکرساز، آموش قرآن، خبر رسان، مبدل متن به گفتار و بالعکس، مبدل فرمت، ویرایشگر صوتی، سرگرمی، بازی، موسیقی، کتابخانه، اطلاعات ورزشی و سایر موارد** | | **10** |  |
| **5** | **ابعاد محتوایی** | **همسو بودن عملکرد ربات با اهداف و موضوعات جشنواره؛ بومی بودن محتوا و عدم منافات محتوای ارائه شده توسط ربات با ارزش­های حاکم بر جامعه و شئونات مذهبی؛ صحت محتوایی پاسخ­ها و بازخوردهای ارائه شده از سوی ربات** | | **30** |  |
|  | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **نام و نام خانوادگی داور** | **تاریخ و امضاء** | **جمع امتیاز به عدد** | **به حروف** |
|  |  |  |  |

**توضیحات ضروری در مورد اپلیکیشن و ربات:**

1. اپلیکیشن و ربات هردو در قالب یک رشته از جشنواره برگزار می­شود و مجموع امتیاز هر کدام 100 می­باشد.
2. داوران محترم با توجه به نوع برنامه، بخش مربوط به آن را تکمیل خواهند کرد، بدین معنی که بخش الف فرم برای اپلیکیشن و بخش ب فرم برای ربات اختصاص یافته است.
3. تعداد شاخص­های موجود در هر بند متناسب با امتیاز آن بند می­باشد و شاخص­ها توسط علامت (؛) از هم تفکیک شده اند.

## **6-9-بخش ششم:"هنرهاي گروهي ":**

1- سرود (محلي و ملي) 2- تئاتر صحنه‌ای 3-تئاتر عروسكي 4- تواشيح (برادران و خواهران) 5- وب‌سایت

## **1-6-9- سرود**

1. **موضوع**: **فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی**

**\*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD با DVD به اداره جشنواره ها ارسال نماید.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** |  | **شاخص‌های داوری رشته سرود ملی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** |  | **صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)** | **15** |  |
| **2** |  | **همسرایی و هماهنگی** | **15** |  |
| **3** |  | **درک و اجرای صحیح ریتم** | **10** |  |
| **4** |  | **حجم و رنگ صدایی مطلوب** | **10** |  |
| **5** |  | **چندصدایی (پولیفونی)** | **15** |  |
| **6** |  | **حس/دینامیک/موزیکالیته** | **15** |  |
| **7** |  | **بیان و حس** | **10** |  |
| **8** |  | **صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی** | **10** |  |
| **9** | **رهبر** | **هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری** | **15** |  |
| **10** | **انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی** | **5** |  |
| **11** | **آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه** | **10** |  |
| **12** | **موسیقی** | **زیبایی ملودی** | **15** |  |
| **13** | **تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)** | **15** |  |
| **14** | **تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی** | **10** |  |
| **15** | **شعر** | **تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)** | **15** |  |
| **16** | **مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)** | **15** |  |

* **امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته‌شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.**
* **کیفیت خواندن گروه (موارد 1 تا 8) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به‌صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.**
* **\*گروه‌های راه‌یافته به مرحله كشوري بايد دو سرود متفاوت براي اجرا ارائه نمايند. (توصيه می‌شود يك كار ملي و يك كار محلي ارائه گردد)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **شاخص‌های داوری رشته سرود (محلی)** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **خلاقیت (خلق ملودی، عدم اقتباس و روان بودن اثر)** | **9** |  |
| **2** | **رعایت فرم موسیقیایی در تکمیل جمله‌های بامعنا، با توجه به ساختار قطعه، فولکلور (محلی)، سنتی، ملی** | **15** |  |
| **3** | **تهیه و تنظیم آهنگ بر اساس گستره‏ی صدایی همسرایان** | **8** |  |
| **4** | **تسلط و آگاهی بر موسیقی فولکلور منطقه و پایبندی به اصالت آوایی ترانه‏ها و ملودی‏ها (جهت ترانه‏های روستایی و محلی)** | **15** |  |
| **5** | **تسلط و آگاهی بر ردیف موسیقی دستگاهی ایران و موسیقی مقامی و رعایت آن در ساختار قطعه** | **15** |  |
| **6** | **رعایت سطح دشواری و پیچیدگی قطعه با عنایت به رده‏ی سنی همسرایان** | **10** |  |
| **7** | **تناسب ساختار ریتمیک قطعه با اصول شعر (تلفیق شعر و موسیقی) و هماهنگی مضمون شعر با فضای دستگاهی قطعه** | **10** |  |
| **8** | **رعایت اصول سازبندی ارکستراسون متناسب با نوع موسیقی در قطعات فولکلور، سنتی و ملی** | **8** |  |
| **9** | **بافت صدایی گروه (چندصدایی و تک‌صدایی)** | **10** |  |
| **10** | **اجرای قطعه به‌صورت چندصدایی (هارمونیک)** | **20** |  |
| **11** | **رعایت ریتم و تندای (تمپو) قطعه** | **15** |  |
| **12** | **توانمندی اعضای گوه در اجرای صحیح قطعه در گستره‌ی صدایی تعریف‌شده و رعایت محدوده‌ی صدایی متعارف (ژوست خواندن)** | **25** |  |
| **13** | **رعایت حالت درونی و بیرونی قطعه (رعایت نوآنسهای صدایی و اکسپرسیون)** | **15** |  |
| **14** | **فصاحت و بلاغت در اجرای قطعات توسط همسرایان (سونوریته)، همچنین تسلط اعضا بر گویش‌های محلی (در قطعات فولکلور)** | **15** |  |
| **15** | **اجرای قطعه به‌صورت وکاپلا (آواز گروهی بدون همراهی ساز)** | **15** |  |
| **16** | **رعایت آداب صحنه متناسب با ساختار قطعه (لباس، ترتیب و ...)** | **10** |  |
| **جمع** | | **215** |  |

**ملاحظات:**

1. **مدت اجراي سرود حداكثر 7 دقيقه- افراد يك گروه حداكثر 15 نفر است.**
2. **كليه اعضای گروه بايد دانشجو معلم باشند و حضور آقايان به‌عنوان مربي و يا هر عنوان ديگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.**
3. همچنين بهترين آهنگ‌ساز – تنظیم‌کننده – سرپرست و رهبر گروه- شعر و ترانه جداگانه برگزيده خواهند شد).

## **2-6-9-تئاتر صحنه‌ای**

1. **موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

**\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال شود.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته تئاتر صحنه‌ای** | | **حداکثر امتیاز** | **نمره داور** |
| **الف ) نمایشنامه** | **موضوع** | **10** |  |
| **ساختار دراماتیک** | **10** |  |
| **شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **ب) بازیگری** | **بدن** | **8** |  |
| **بیان** | **8** |  |
| **نقش‌پذیری و انتقال حس** | **8** |  |
| **ج) کارگردانی** | **ارتباط بازیگر با بازیگر** | **7** |  |
| **انتخاب درست بازیگران** | **7** |  |
| **میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر** | **8** |  |
| **د) عوامل فنی** | **طراحی لباس و صحنه (دکور)** | **9** |  |
| **چهره‌پردازی** | **5** |  |
|  | **نورپردازی** | **4** |  |
| **موسیقی و افکت** | **4** |  |
| **تبلیغات** | **پوستر، بروشور، سایر** | **2** |  |
| **جمع کل** | | **100** |  |

تذکرات:

1. نفرات برتر بهترين كارگرداني، نمايشنامه، طراحي صحنه و لباس، اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزيده خواهند شد.
2. زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل 10 و حداکثر 40 دقیقه است.
3. تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 10 نفر است.
4. عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## **3-6-9-تئاتر عروسکی**

**موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به **اداره جشنواره ها** ارسال شود.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته تئاتر عروسکی** | | **امتیاز** | | **امتیاز داور** |
| **الف ) نمایشنامه** | **موضوع** | | **10** |  |
| **ساختار دراماتیک** | | **10** |  |
| **شخصیت‌پردازی** | | **10** |  |
| **ب) عروسک‌گردانی** | **ایستایی عروسک** | | **8** |  |
| **بیان عروسک گردان** | | **8** |  |
| **انتقال حس به عروسک** | | **8** |  |
| **ج) کارگردانی** | **ارتباط عروسک‌ها باهم** | | **6** |  |
| **انتخاب درست عروسک** | | **6** |  |
| **میزان سن هماهنگی نور، صحنه** | | **6** |  |
|  | **طراحی لباس و صحنه (دکور)** | | **10** |  |
| **ساخت عروسک** | | **10** |  |
| **د) عوامل فنی** | **موسیقی و افکت** | | **5** |  |
| **تبلیغات** | **پوستر، بروشور، سایر** | | **3** |  |
| **جمع کل** | | **100** | |  |

تذکرات:

1. **نفرات برتر بهترين كارگرداني، نمايشنامه، طراحي صحنه و لباس، اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزيده خواهند شد.**
2. زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل 10 و حداکثر 40 دقیقه است.
3. تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 10 نفر است. عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## **4-6-9- رشته تواشيح (برادران و خواهران)**

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از 5 نفر کمتر و از 6 نفر بیشتر باشد.  
 مدت زمان اجرای قطعه تواشيح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از 30/6 (شش و نيم) دقیقه و بیشتر از 30/7(هفت و نيم) دقیقه باشد  
پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.  
 در مرحله کشوری گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی را اجرا نمایند

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال شود.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص داوري رشته تواشيح** | **امتياز** | **امتیاز داوران** |
|  | **آداب و شرايط** | **بدون امتياز** |  |
|  | **صوت** | **20** |  |
| **تواشيح** | **لحن** | **30** |  |
|  | **هماهنگي و حسن اجرا** | **25** |  |
|  | **متن و ادا** | **25** |  |
|  | **جمع** | **100** |  |

ضوابط اجرایی :

**الف)آداب و شرايط:**

1. استفاده از هرگونه آلات موسيقي ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
2. مشخصات گروه و اعضا ء آن و متن تايپ شده مديحه سرايي ( تواشيح) همراه با ترجمه و اعراب گذاري كامل بايد قبل از اجرا به هيات داوران تسليم گردد و عدم ارائه متن موجب درج 5 امتياز منفي خواهد شد.
3. عدم هماهنگي و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر 1 امتياز می‌شود.

تبصره : تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است .

1. استفاده از متن در هنگام اجرا مديحه سرايي (تواشيح ) موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.
2. عدم رعايت شئون اسلامي در لباس ، ظاهر و حركات اعضا گروه موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.

**ب) صوت 20 امتياز**

**تذكر :** در بخش صوت داور مربوطه فقط به صداي كر ( دسته جمعي) امتياز خواهد داد.

1. مساحت ( ارتفاع) 5 امتياز

فقط استفاده از دو اكتاو به‌طور هم‌زمان توسط كر امتياز كامل را در بر خواهد داشت .

1. طنين ( زيبايي و جاذبه كر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) 5 امتياز
2. شدت و قوت ( رسايي)2 امتياز
3. انعطاف ( توانايي در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها ) 4 امتياز
4. تحرير 2 امتياز
5. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت 2 امتياز

**ج) لحن 30 امتياز**

1- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده5 امتياز

2- برخورداری از تلفيق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوايي كلمات 5 امتياز

3- تطابق آهنگ‌ها با معاني و مضامين متن ( رعايت تعبيرات) 5 امتياز

4- برخورداري از ريتم يا ضرب آهنگ‌های مناسب ، زيبا و هماهنگ 3 امتياز

5- زيبايي ، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها ( در مجموع برنامه ارائه‌شده) 7 امتياز

6-پيوستگي و همگوني نغمات ( بافت آهنگ‌ها) 5 امتياز

**تذكر 1** : كليه معايب تنظیمی و لحني كه مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلي آن می‌شود در اين بخش و معايبي كه مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگي و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

**تذكر 2:** استفاده از ملودی‌های تقليد شناخته‌شده متناسب با ميزان استفاده در برنامه از 1 تا 3 امتياز منفي خواهد داشت **.**

**د) هماهنگي و حسن اجرا 25 امتياز**

1- برخورداري از كر يكدست ، هماهنگ و تنظيم شده 5 امتياز

2- هماهنگي در اداي كلمات 3 امتياز

3- هماهنگي در اجراي پرده‌ها 3 امتياز

4- هماهنگي در تحريرها 2 امتياز

تبصره : امتياز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحرير ، كم تحرير يا پر تحرير مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

5- اجرا تكخواني ممتاز 5 امتياز

تبصره 1 : منظور از تكخواني ، تكخواني است كه در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره 2: صدا و لحن تكخوان يا تکخوان‌ها در اين بند محاسبه گرديده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا ء درج خواهد شد.

6-استفاده از فنون زيبا سازي نظير فواصل صدايي مختلف يا هارموني 5 امتياز

تبصره : به‌کارگیری كليه موارد ياد شده در يك برنامه الزامي نيست.

هماهنگي در ضرب آهنگ ( ريتم) 2 امتياز

موارد كسر امتياز :

1. هر مورد عدم هماهنگي در ادا كلمات موجب كسر 25 درصد امتياز خواهد شد .
2. هر مورد خروج از پرده صحيح موجب كسر حداقل نيم و حداكثر 1 امتياز خواهد شد.
3. هر مورد عدم هماهنگي در تحريرها موجب كسر 25 در صد امتياز خواهد شد.
4. هر مورد نفس‌گیری ناخوشايند موجب كسر نيم امتياز خواهد شد.
5. هر مورد اخلال در برنامه مانند خنديدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل 1 امتياز و حداكثر 2 امتياز و قطع برنامه توسط گروه به هر دليل موجب حذف گروه خواهد شد.

**ه) متن و ادا 25 امتياز**

1- مطابقت صحت متن و ادا ( از نظر مخارج و اعراب ) 15 امتياز

تبصره: براي هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب 1 امتياز و براي هر مورد غلط متني نيم امتياز كسر خواهد شد.

2- ارزش ادبي متن ( شامل مفهوم ، تشبيه ، ايجاز ، كنايه ، استعاره و ساير صنايع ادبي و بلاغي می‌باشد ) 10 امتياز

تبصره : اين بند در صورتي اعمال می‌گردد كه در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتي كه متن مسابقه يكسان باشد امتياز اين بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهد شد.

**.**

## **7-9-بخش هفتم:" "فعاليت اجتماعي " شامل4 رشته:**

## **1-7-9-انجمن‌های برتر**

انجمن‌های برتر بر اساس شاخصهایی که در ذیل می آید از طریق استان ها معرفی می شوند و پس از رقابت در جشنواره بیست و هشتم افراد برتر این جشنواره به جشنواره حرکت وزارت علوم راه پیدا می کنند.

**الف) ضوابط اجرایی:**

**انجمن‌های‌علمی می‌توانند در جشنواره بیست‌و‌هشتم شرکت کنند که همه شرایط زیر را داشته باشند.**

1- دارای اساسنامه و مجوز تاسیس از شورای فرهنگی-اجتماعی استان باشند.

2- به طور منظم انتخابات سالانه را در آبانماه برگزار نموده وحداقل یک سال از زمان فعالیت انجمن گذشته باشد (تا پایان خردادماه 97).

3-اعضای شورای مدیریت و دبیر انجمن از طریق انتخابات برگزیده شده باشند و اعضای شورای مدیریت دارای حکم یکساله از مدیرگروه رشته مربوطه باشند.

4- رشته تحصیلی متناظر با انجمن در حال حاضر در پردیس/مرکز دایر باشد. (یا اینکه دانشجوی آن رشته در آن پردیس مشغول به تحصیل باشد.)

5- از زمان تاسیس تا آبان‌ماه 1396حداقل 2 برنامه عملیاتی در راستای اهداف انجمن علمی با مجوز شورای فرهنگی-اجتماعی استان اجرا نموده باشد .

لازم به ذکر است که کلیه موارد فوق بایستی همراه با مستندات به کمیته داوری استان ارسال گردد.

**ب) فرایند کار:**

1-کارشناسان فرهنگی هر پردیس موظف هستند براساس ضوابط و معیارهای جشنواره، انجمن های فعال را به منظور رقابت به مدیریت استانی معرفی نمایند.

2- ستاد استانی جشنواره موظف هستند یک انجمن برگزیده را برابر ضوابط پنج‌گانه فوق و شاخص‌های داوری مشخص نمایند و مستندات آن را (مجوز، صورت‌جلسه‌انتخابات، اساسنامه، حکم اعضا شورای‌مدیریت، حکم دبیر، گزارش فعالیت‌ها و مستندات شاخص‌های داوری) در سامانه سجفا بارگزاری نمایند.

3-انجمن‌های راه‌یافته در مرحله کشوری موظف هستند، دستاوردهای خود را در زمان برگزاری جشنواره در قالب نمایشگاه در غرفه اختصاصی استان مربوطه ارائه نمایند.

4 - گروه داوران در سطح استان مرکب از سه نفر (یکی از اساتید دانشگاه فرهنگیان، یک استاد دانشگاه‌های استان و یک فرد متخصص وصاحبنظر در حوزه انجمن‌های‌علمی‌دانشجویی مربوطه) می باشد.

**ج) شاخص‌های داوری انجمن های علمی‌دانشجویی:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مراجع تاییدکننده** | **امتیاز داوری** | **حداکثر امتیاز** | **مصادیق شاخص‌های ارزیابی انجمن‌های‌علمی‌دانشجویی** | | **شاخص‌های ارزیابی انجمن‌های‌علمی‌**  **دانشجویی** | **ردیف** |
| **کارشناس‌ مسئول فرهنگی** |  | **10** | **کارگاه‌ها، کلاس‌ها و دوره‌های آموزشی-پژوهشی(هر مورد 2 امتیاز)** | | **فعالیت آموزشی** | **1** |
| **کارشناس مسئول‌فرهنگی** |  | **10** | **مسابقه، جشنواره، کنفرانس، نشست، سمینار، نمایشگاه، بزرگداشت و گردهمایی علمی (هر مورد 2 امتیاز)** | | **رویداد علمی** | **2** |
| **مدیرگروه ‌و‌معاون‌آموزشی، فرهنگی‌وپژوهشی** |  | **10** | **هم‌اندیشی، مباحثه، گفت‌و‌گو، کرسی‌آزاداندیشی، مناظره، سخنرانی، میزگرد، جلسات بحث، نقد و یا تبادل نظر (هر مورد 2 امتیاز)** | | **گفتگوی علمی و تخصصی** | **3** |
| **کارشناس‌فرهنگی** |  | **10** | **جلسه، بازدید و همکاری‌های مشترک با مراکز، مجموعه‌های‌علمی، اداره‌کل‌آموزش‌وپرورش‌استان و اداره‌آموزش‌وپرورش‌شهرستان) (هر مورد 2 امتیاز)** | | **ارتباطات و همکاری‌های‌علمی** | **4** |
| **مستند نشریه** |  | **6** | **کلیه شماره‌های نشریه‌ای که صاحب‌امتیاز آن انجمن باشد. (هر شماره 2 امتیاز)** | | **نشریه علمی** | **5** |
| **کلیه موار مستند با تایید معاون‌آموزشی،**  **فرهنگی‌وپژوهشی** |  | **6** | **تحقیق، مطالعه و پژوهشی که کارفرمای آن مشخص باشد و با مدیریت و برنامه‌ریزی انجمن انجام شده باشد. (هر مورد 3 امتیاز)** | | **فعالیت‌پژوهشی‌** | **6** |
| **مستند کتاب** |  | **10** | **ترجمه یا تالیف کتاب که اسم و لوگوی انجمن در شناسنامه و یا روی جلد کتاب مندرج شده و مجوز نشر آن کسب شده باشد. (هر مورد 5 امتیاز)** | | **کتاب** | **7** |
| **مستند نشریه‌ای که مقاله در آن چاپ شده است.** |  | **4** | **چاپ هر مقاله در نشریات علمی‌پژوهشی یا علمی‌ترویجی (هر مورد 2 امتیاز)** | | **چاپ مقاله علمی** | **8** |
| **مدارک و مستندات با تایید معاون‌آموزشی،**  **فرهنگی‌وپژوهشی** |  | **6** | **اختراع، ابداع یا کارآفرینی که انجمن یا اعضای انجمن بخشی از امتیاز آن را داشته و مدارک و مستندات موید این موضوع است. (هر مورد 3 امتیاز)** | | **خلاقیت‌علمی** | **9** |
| **کارشناس مسئول‌فرهنگی** |  | **7** | **تهیه گزارش، تهیه فیلم یا کلیپ (هر مورد 2 امتیاز)** | | **مستدسازی** | **10** |
| **کارشناس‌مسئول فرهنگی** |  | **6** | **انتشار خبر فعالیت انجمن در سایت یا خبرگزاری (هرمورد 2 امتیاز)** | | **خبررسانی** | **11** |
| **کارشناس مسئول‌فرهنگی** |  | **6** | **به ازای هر سال 2 امتیاز** | | **سال تاسیس** | **11** |
| **کارشناس‌ مسئول فرهنگی** |  | **5** | **به ازای هر 10 نفر 1 امتیاز** | | **تعداد اعضاء** | **12** |
| **کارشناس‌فرهنگی** |  | **4** | **فضای مسقف فیزیکی در اختیار انجمن (هر مترمربع 0.5 امتیاز)** | | **فضای فیزیکی** | **13** |
| **ستاد استانی جشنواره** |  | **100** | **جمع کل** |

تذکر:لازم به ذکر است بارگزاری مستندات (صورتجلسه، گواهینامه، دعوت‌نامه، سین‌برنامه و کلیه مواردی که تایید کننده بندها باشد.) ضروری می‌باشد.

## **2-7-9-کانون‌های برتر**

کانون‌های فرهنگی و اجتماعی برتر بر اساس شاخصهایی که در ذیل می آید از طریق استان ها معرفی می شوند و پس از رقابت در جشنواره بیست و هشتم ، کانون های برتر به جشنواره رویش وزارت علوم راه پیدا می کنند.

**الف) ضوابط اجرایی:**

**کانون‌های‌فرهنگی می‌توانند در جشنواره بیست‌وهشتم شرکت کنند که همه شرایط زیر را داشته باشند.**

1-کانون بایستی دارای اساسنامه و مجوز تاسیس از کمیته فرهنگی-اجتماعی پردیس باشد.

2- کانون بایستی به طور منظم انتخابات سالانه را در اردیبهشت ماه برگزار نموده باشد و حداقل یکسال از زمان فعالیت کانون گذشته باشد (تا پایان خردادماه 96).

3- اعضای شورای مرکزی و دبیر کانون از طریق انتخابات برگزیده شده باشند و اعضای شورای مرکزی دارای ابلاغ یکساله از طرف معاون فرهنگی، آموزشی‌وپژوهشی پردیس باشد.

4- مجمع عمومی سالانه برگزار شده باشد.

5- از زمان تاسیس کانون تا اسفندماه 1396 حداقل 2برنامه عملیاتی با مجوز کمیته فرهنگی-اجتماعی پردیس اجرا نموده باشدو برنامه عملیاتی باید در راستای اهداف کانون فرهنگی باشد.

لازم به ذکر است که کلیه موارد فوق بایستی همراه با مستندات به کمیته داوری استان ارسال گردد.

**ب) فرایند کار:**

1-کارشناسان فرهنگی هر پردیس موظف هستند براساس ضوابط و معیارهای جشنواره، کانون های فعال را به منظور رقابت به مدیریت استانی معرفی نمایند.

2-ستاداستانی‌جشنواره موظف هستند دوکانون برگزیده را برابر ضوابط پنج‌گانه فوق و شاخص‌های داوری مشخص نمایند و مستندات را (مجوز، صورت‌جلسه‌انتخابات، اساسنامه، ابلاغ اعضای‌شورای‌مرکزی، ابلاغ دبیر، گزارش فعالیت‌ها و مستندات شاخص‌های داوری) در سامانه سجفا بارگزاری نمایند.

3-کانون‌های راه‌یافته مرحله کشوری موظف هستند، دستاوردهای خود را در زمان برگزاری جشنواره در قالب نمایشگاه در غرفه اختصاصی استان مربوطه ارائه نمایند.

4 - گروه داوران در سطح استان مرکب از سه نفر (یکی از اساتید دانشگاه فرهنگیان، یک استاد دانشگاه‌های استان و یک فرد متخصص وصاحبنظر در حوزه کانون‌های فرهنگی مربوطه) می باشد.

**ج) شاخص‌های داوری کانون‌های‌فرهنگی:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مراجع تاییدکننده | امتیاز داوری | حداکثر امتیاز | مصادیق شاخص‌های ارزیابی کانون‌های فرهنگی | | شاخص‌هایارزیابی کانون‌های فرهنگی | ردیف |
| کارشناس‌فرهنگی |  | 10 | کارگاه‌ها، کلاس‌ها و دوره‌های آموزشی-فرهنگی  (هر مورد 2 امتیاز) | | فعالیت آموزشی فرهنگی | 1 |
| کارشناس مسئول‌فرهنگی |  | 10 | مسابقه، جشنواره، کنفرانس، نشست، سمینار، نمایشگاه، بزرگداشت و گردهمایی فرهنگی (هر مورد 2 امتیاز) | | رویداد فرهنگی | 2 |
| استادمشاور ‌و‌معاون‌آموزشی، فرهنگی‌وپژوهشی |  | 10 | هم‌اندیشی، مباحثه، گفت‌و‌گو، کرسی‌آزاداندیشی، مناظره، سخنرانی، میزگرد، جلسات بحث، نقد و یا تبادل نظر (هر مورد 2 امتیاز) | | گفتگوی فرهنگی | 3 |
| کارشناس‌فرهنگی |  | 10 | جلسه، بازدید و همکاری‌های مشترک با مراکز، مجموعه‌های‌فرهنگی، اداره‌کل‌آموزش‌وپرورش‌استان و اداره‌آموزش‌وپرورش‌شهرستان) (هر مورد 2 امتیاز) | | ارتباطات و همکاری‌های‌فرهنگی | 4 |
| مستند نشریه |  | 6 | کلیه شماره‌های نشریه‌ای که صاحب‌امتیاز آن کانون باشد. (هر شماره 2 امتیاز) | | نشریه فرهنگی | 5 |
| کلیه موار مستند با تایید معاون‌آموزشی،  فرهنگی‌وپژوهشی |  | 6 | تحقیق، مطالعه و پژوهشی که کارفرمای آن مشخص باشد و با مدیریت و برنامه‌ریزی کانون انجام شده باشد. (هر مورد 3 امتیاز) | | فعالیت‌پژوهشی‌-فرهنگی | 6 |
| مستند کتاب |  | 10 | ترجمه یا تالیف کتاب که اسم و لوگوی کانون در شناسنامه و یا روی جلد کتاب مندرج شده و مجوز نشر آن کسب شده باشد. (هر مورد 5 امتیاز) | | کتاب | 7 |
| مستند نشریه‌ای که مقاله در آن چاپ شده است. |  | 4 | چاپ هر مقاله در نشریات علمی‌پژوهشی یا علمی‌ترویجی (هر مورد 2 امتیاز) | | چاپ مقاله فرهنگی مرتبط با کانون مربوطه | 8 |
| مدارک و مستندات با تایید معاون‌آموزشی،  فرهنگی‌وپژوهشی |  | 6 | اختراع، ابداع یا کارآفرینی که کانون یا اعضای کانون بخشی از امتیاز آن را داشته و مدارک و مستندات موید این موضوع است. (هر مورد 3 امتیاز) | | خلاقیت‌فرهنگی | 9 |
| کارشناس‌فرهنگی |  | 7 | تهیه گزارش، تهیه فیلم یا کلیپ، ویراستاری و رعایت خط و دستورزبان (هر مورد 2 امتیاز) | | مستدسازی | 10 |
| کارشناس‌فرهنگی |  | 6 | انتشار خبر فعالیت کانون در سایت یا خبرگزاری (هرمورد 2 امتیاز) | | خبررسانی | 11 |
| کارشناس مسئول‌فرهنگی |  | 6 | به ازای هر سال 2 امتیاز | | سال تاسیس | 11 |
| کارشناس‌فرهنگی |  | 5 | به ازای هر 15 نفر 1 امتیاز | | تعداد اعضاء | 12 |
| کارشناس‌فرهنگی |  | 4 | فضای مسقف فیزیکی در اختیار کانون (هر مترمربع 0.5 امتیاز) | | فضای فیزیکی | 13 |
| ستاد استانی‌جشنواره |  | 100 | جمع کل |

تذکر:لازم به ذکر است بارگزاری مستندات (صورتجلسه، گواهینامه، دعوت‌نامه، سین‌برنامه و کلیه مواردی که تایید کننده بندها باشد.) ضروری می‌باشد.

## **3-7-9-نشريات برتر (الکترونیکی- مکتوب)**

نشریات برتر (الکترونیکی-مکتوب) بر اساس شاخصهایی که در ذیل می آید از طریق استان ها معرفی می شوند و پس از رقابت در جشنواره بیست و هشتم نشریات برتر به جشنواره تیتر وزارت علوم راه پیدا می کنند.

**الف) ضوابط اجرایی:**

1-نشریه دارای مجوز انتشار از کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی پردیس های استانی باشد.

2-نشریاتی که به صورت مستمر (هفته نامه، ماهنامه، گاهنامه وفصلنامه) تهیه شده اند حداقل 2شماره اززمان صدور مجوز تا پایان خرداد ماه 97 چاپ شده باشد.

3-حداقل 50%از محتوای ارائه شده در نشریه، مرتبط با دانشجو ودانشگاه باشد .

4-نشریات وآثاری که توسط افراد ونهادهای بیرون دانشگاه تهیه وآماده سازی شده باشد، امکان شرکت در جشنواره را ندارند. (مانند مقاله های دریافتی از بیرون ویا نشریاتی که توسط افراد و گروه های غیر دانشگاهی، صفحه آرایی وآماده شده باشند.)

5-آثار تکراری وبازنشر امکان شرکت در جشنواره را ندارند ودرهر مرحله ای مشخص شود اثری کپی شده است، از جشنواره کنار گذاشته خواهد شد.

6-نشریاتی که انتشارشان به هر دلیلی متوقف شده باشد، امکان شرکت دادن نسخه های پیشین را در جشنواره ندارند.

7-نشریات مربوط به انجمن های علمی، کانون های فرهنگی وتشکل های اسلامی، بایستی از کمیته ناظر بر نشریات دانشگاهی پردیس های استانی مجوز دریافت نمایند.

8-نشریات راه یافته به مرحله کشوری باید در فاصله زمانی که در بخشنامه مشخص می شود، به دبیرخانه دائمی جشنواره های فرهنگی، هنری سازمان مرکزی ارسال شود.

**ب) فرایندکار:**

1-درمرحله استانی بایستی 2 نشریه مشخص شده ودر قالب لوح فشرده به دبیر خانه جشنواره ارسال گردد.

**2**-هرنشریه دستاوردها وگزارش عملکرد خود را در زمان برگزاری جشنواره درغرفه ای که به همین منظور به هر استان در نمایشگاه اختصاص داده می شود، ارائه دهد .

**3**-ستاد استانی موظف است برابر ضوابط فوق وشاخص های داوری، نشریه را در سامانه سجفا بارگذاری نماید.

4- گروه داوران در سطح استان مرکب از سه نفر (یکی از اساتید دانشگاه فرهنگیان، یک استاد دانشگاه‌های استان و یک فرد متخصص وصاحبنظر در حوزه مطبوعات) می باشد.

**ج) شاخص‌های داوری نشریات (نشریات مکتوب):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **شاخص‌های ارزیابی** | **حداکثرامتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **تناسب محتوای نشریه با زمینه انتشارمندرج در مجوز** | **15** |  |
| **2** | **نوآوری وخلاقیت** | **3** |  |
| **3** | **تولیدی بودن** | **3** |  |
| **4** | **به روز بودن** | **3** |  |
| **5** | **وغنای محتوا وهدفمندی پیام** | **4** |  |
| **6** | **انتقال تهیه وتدوین توسط دانشجو** | **2** |  |
| **7** | **مقاله** | **3** |  |
| **8** | **یادداشت نویسی** | **3** |  |
| **9** | **خبر** | **2** |  |
| **10** | **گزارش** | **3** |  |
| **12** | **مصاحبه** | **4** |  |
| **13** | **پیوست نسخه الکترونیک** | **5** |  |
| **14** | **استفاده از سرصفحه و تناسب نوع واندازه قلم درمحتوا** | **5** |  |
| **15** | **صفحه آرایی و ستون بندی زیبا، چینش مناسب عناصر صفحه** | **5** |  |
| **16** | **خلق مفاهیم گرافیکی واستفاده مناسب از رنگ های مکمل** | **5** |  |
| **17** | **جذابیت وطراحی کیفیت روی جلد** | **4** |  |
| **18** | **درج شناسنامه زیر لوگو** | **3** |  |
| **19** | **شمارگان وقیمت وبکارگیری چند تیتر مهم** | **3** |  |
| **20** | **رعایت دستورزبان وآیین نگارش** | **5** |  |
| **21** | **نشانه گذاری ودرست نویسی وساده نویسی وروان نویسی متن** | **5** |  |
| **22** | **استمرار دوره انتشاربطور منظم** | **10** |  |
| **23** | **کیفیت چاپ وصحافی** | **5** |  |
| **جمع کل** | | **100** |  |

**نشریات الکترونیکی**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ردبف** | **معیارهای ارزیابی** | **حداکثرامتیاز** | **امتاز داوری** |
| **1** | **تناسب محتوای نشریه با زمینه انتشار مندرج در مجوز** | **20** |  |
| **2** | **قالب:طراحی وگرافیک سایت (تصاویر، رنگ های مکمل، مولتی مدیا و....)** | **20** |  |
| **3** | **به روز رسانی** | **5** |  |
| **4** | **سرعت لودشدن** | **5** |  |
| **5** | **بارگذاری** | **5** |  |
| **7** | **ارائه موضوعی محتوا درزمینه معین وارائه روش های ارتباط با سایت یا وبلاگ** | **10** |  |
| **8** | **دسترسی آسان به مطالب (ترکیب بندی، دسته بندی، لینک، تفکیک وچینش محتوا** | **15** |  |
| **9** | **وضعیت وسرعت موتور جستجو (داخلی یا خارجی) وسرعت ارجاع دهی، آرشیو و مسابقه** | **10** |  |
| **10** | **سایر امکانات ابتکاری وجانبی** | **10** |  |
| **جمع کل** | | **100** |  |

**4-7-9-هیات‌های مذهبی برتر دانشجویی**

نحوه انتخاب هیئت های مذهبی برتر هر استان پس از هماهنگی و تأیید دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه فرهنگیان استان مربوطه و براساس معیارها و شاخصه های تعین شده زیر صورت می پذیرد .

لازم به ذکر است سهمیه هر استان از بین هیئت های واجد شرایط یک هیئت مذهبی (خواهر یا برادر) می باشد.

**الف ) ضوابط اجرایی هیأت های مذهبی جهت شرکت درجشنواره :**

صرفاً هیأت های مذهبی که دارای تمامی شرایط زیر باشند می توانند در می توانند در بیست و هشتمین جشنواره شرکت نمایند :

1. دارای اساسنامه مصوب هیأت مذهبی دانشجویی و مجوز تأسیس( از دفتر نهاد پردیس های استانی دانشگاه و شماره ثبت در سامانه هیأت های مذهبی دانشجویی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها) وهمچنین هیأت امناء فعال (هیأت موسس )، باشد.
2. بصورت داوطلبانه وتحت نظارت دفتر نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در پردیس های استانی فعالیت نموده و حداقل یکسال از زمان تأسیس و فعالیت گذشته باشد .
3. اعضای شورای و مسوول هیأت باید دارای ابلاغ یکساله از دفتر نهاد پردیس های استانی دانشگاه داشته باشند .
4. از زمان تأسیس هیأت تا اسفند ماه 1396 حداقل 4 برنامه عملیاتی با مجوز دفتر نهاد یا کمیته فرهنگی – اجتماعی پردیس و یا شورای فرهنگی – اجتماعی استان در راستای اهداف هیأت اجرا نموده باشد و مستندات آن جهت ارائه به کمیته داوران موجود باشد ودر زمان مقرر ارسال گردد.

**ب) فرایند کار :**

1- ، هیأت های فعال حائز شرایط از سوری دفاتر نهاد پردیس های استانی دانشگاه براساس ضوابط و معیارهای جشنواره به منظور رقابت در جشنواره به مدیریت استانی معرفی گردند.

2- ستاد استانی جشنواره موظف است یک هیأت برگزیده را برابر ضوابط چهارگانه فوق و شاخص های داوری مشخص و مستندات آن اعم از : مجوز یا معرفی نامه دفتر نهاد با ذکر شماره ثبت در سامانه هیأت های مذهبی دانشجویی نهاد مرکز ، اساسنامه، ابلاغ اعضای شورا (هیأت امناء) و مسوول هیأت، گزارش فعالیت ها و مستندات شاخص های داوری را در سامانه جامع فرهنگی بارگزاری نمایند .

3- هیأت مذهبی استانی راه یافته به مرحله کشوری موظف است ، نمونه ای از دستاوردها وفعالیت های خود را در زمان برگزاری جشنواره در قالب نمایشگاه در غرفه اختصاصی استان مربوطه ارائه نماید.

4- بارگزاری مستندات (معرفی نامه، صورتجلسه، گواهینامه، دعوت نامه، سین برنامه و کلیه مواردی که تایید کننده بند ها باشد .) ضروری می باشد.

**ج) شاخص های داوری هیأت های مذهبی :**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **شاخص های ارزیابی هیأت های مذهبی** | **مصادیق شاخص های ارزیابی هیأت های مذهبی** | | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داوری** |
| **1** | **برگزاری مراسم یا رویداد فرهنگی - مذهبی** | **مراسم مذهبی در اعیاد و سوگواری اهل بیت (ع )، مراسم هفتگی، قرائت ادعیه و مناجات، جلسات قرائت قرآن، مسابقه، جشنواره، نشست، نمایشگاه، بزرگداشت و گردهمایی فرهنگی و مذهبی  (هر مورد 2 امتیاز )** | | **14** |  |
| **2** | **گفتگوی فرهنگی و مذهبی** | **هم اندیشی، مباحثه، گفت و گو، کرسی آزاد اندیشی، مناظره، سخنرانی، میزگرد، جلسات بحث، نقد و یا تبادل نظر  (هر مورد 2 امتیاز )** | | **14** |  |
| **3** | **ارتباطات فرهنگی و اردوها و همکاری های فرهنگی و قرآنی و مذهبی** | **جلسه، بازدید و اردو، همکاری های مشترک با مراکز و هیأت مذهبی و مساجد و حسینیه ها و محافل مهم قرآنی دانشگاه ها و شهرستان و مجموعه های فرهنگی دیگر، اداره کل آموزش و پرورش استان و اداره آموزش و پرورش شهرستان (هرمورد 2 امتیاز )** | | **10** |  |
| **4** | **خلاقیت فرهنگی و مذهبی یا دارا بودن مداح و قاری** | **بسته ها و سبد های فرهنگی، اختراع، ابداع که هیأت یا اعضای هیأت بخشی از امتیاز آن را داشته و مدارک و مستندات موید این موضوع است. (هرمورد 3 امتیاز )** | | **9** |  |
| **5** | **فعالیت های آموزشی، فرهنگی** | **کارگاه ها، کلاس ها و دوره های آموزشی – فرهنگی  (هرمورد 2 امتیاز )** | | **8** |  |
| **6** | **ایجاد نشریه یا ویژه نامه یا چاپ مقاله معتبر فرهنگی و مذهبی و یا**  **مطالعات و فعالیت پژوهشی فرهنگی و مذهبی** | **کلیه شماره های نشریه یا ویژه نامه ای که صاحب امتیاز آن هیأت باشد . تحقیق، جزوه، مطالعه و پژوهشی که کارفرمای آن مشخص باشد و با مدیریت و برنامه ریزی هیأت انجام شده باشد، سیر مطالعاتی دینی و مذهبی**  **(هرمورد 2 امتیاز )** | | **8** |  |
| **7** | **کتاب** | **ترجمه یا تألیف کتاب که اسم و لوگوی هیأت در شناسنامه و یا روی جلد کتاب مندرج شده و مجوز نشر آن کسب شده باشد.**  **(هر مورد 4 امتیاز )** | | **8** |  |
| **8** | **تعداد اعضاء** | **به ازای هر 15 نفر 1 امتیاز** | | **7** |  |
| **9** | **مستندسازی یا فضاسازی فرهنگی و مذهبی** | **تهیه گزارش، تهیه فیلم یا کلیپ، ویراستاری و رعایت خط و دستورزبان، نصب بنر، تراکت، گروه یا کانال مجازی، ارسال پیامک گروهی (هر مورد 2 امتیاز )** | | **6** |  |
| **10** | **خبررسانی** | **انتشار خبر فعالیت هیأت در سایت یا خبرگزاری**  **(هر مورد 2 امتیاز )** | | **6** |  |
| **11** | **سال تاسیس** | **به ازای هر سال 2 امتیاز** | | **6** |  |
| **12** | **فضای فیزیکی** | **فضای مسقف فیزیکی در اختیار هیأت (هر متر مربع 0.5 امتیاز )** | | **4** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**10-ملاحظات تهیه گزارش**

دانشجویان پیش از تهیه گزارش فعالیت‌ها و دستاوردهای علمی حتمأ توجه داشته باشید که بازه زمانی اجرای فعالیت‌های علمی باید از خرداد ماه 96 تا اردیبهشت ماه 97 باشد.

1-سامانه جشنواره تنها گزارش‌هایی که در فرمت PDF باشد دریافت خواهد کرد. همچنین نوع گزارش و حداکثر حجم فایل‌های ارسالی باید منطبق با جدول زیر باشد:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **حوزه رقابتی** | **حجم فایل**  **(مگا بایت)** | **نوع گزارش** |
| **انجمن‌علمی، کتاب و نشریه علمی** | **50** | **گزارش جامع:صفحات گزارش باد در قطع کاغذ A4 باشد.** |
| **سایر حوزه‌ها** | **15** | **پوستر:گزارش این حوزه باید در قالب یک پوستر با ابعاد 50 در 70 سانتی متر یا A1 باشد.** |

2-گزارش باید ساده، روان، روشن و در عین حال جامع و کامل باشد. ویراستاری، درست‌نویسی و صفحه‌آرایی می‌تواند تاثیر بسیاری بر ارزیابی از گزارش شما داشته باشد.

**نکاتی در مورد گزارش جامع**

3-صفحه عنوان یا روی جلد گزارش:در این صفحه کامل گزارش، حوزه رقابت، لوگوی دانشگاه و دیگر لوگوهای مرتبط (لوگوی انجمن یا نشریه و یا گروه...)، زمان تدوین گزارش و ...را به روشنی ذکر نمایید.

4-صفحه فهرست:در ابتدای گزارش فهرستی از مطالب و بخش‌های گزارش را لیست کنید.

5-بخش مقدمه:پیش از گزارش فعالیت یا دستاوردهای علمی، بخشی را به تشریح مقدمات تخصیص داده و با معرفی مختصر دانشگاه و دانشکده، سوابق انجمن یا گروه، تعداد مخاطبان و دانشجویان، اسامی اعضای فعال انجمن یا گروه، معرفی استادانی که با ایشان همکاری داشته‌اید، سوابق و افتخاراتی که تاکنون کسب کرده‌اید و مواردی از این دست را به اختصار توضیح دهید.

6-بخش گزارش فعالیت‌ها یا دستاوردهای علمی:هر فعالیت یا دستاورد مدنظر را با ذکر تمامی جزئیات مهم (خصوصأ با توجه به معیارهای داوری) و با رعایت نکات زیر تشریح کنید:

-گزارش هر برنامه به صورت مستقل از برنامه‌های دیگر آورده شود و مستندات مربوط به هر برنامه نیز در کنار توضیحات آن باشد. ترتیب گزارش برنامه‌ها بر اساس تاریخ اجرا باشد.

-عکس‌ها و مستندات را با دقت انتخاب کنید و از تکرار بپرهیزید. انتخاب عکس‌های مناسب به ترتیبی که جمعیت مخاطبان برنامه‌ها را به خوبی نشان دهد یا فرایند برنامه‌ریزی تا اجرای دستاوردها را روشن کند و مشخصأ مربوط به همان برنامه باشد. عکس‌ها حتما توضیحات مناسب داشته باشند و اکیدأ از مستندات غیرمرتبط یا گنگ و مبهم اجتناب کنید.

-در صورتیکه ویدئویی از برنامه موجود باشد می‌توانید آن را در اینترنت آپلود نموده و لینک آن را در گزارش بیاورید.

-در عین پرهیز از توضیحات غیر ضروری مجددأ تاکید می‌شود که حتی الامکان با توجه به معیارهای داوری توضیحات مناسبی را در عین صداقت در روایت ‌گری در گزارش خود بگنجانید.

7-در هر بخش تنها گزارشی از فعالیت‌های همان بخش آورده شود و ضمن رعایت نظم منطقی در محتوای گزارش، توجه داشته باشید که بخش‌های مختلف به خوبی از یکدیگر متمایز باشند.

**نکاتی در مورد گزارش در قالب پوستر**

8-در مواردی که تنها یک فعالیت یا دستاورد علمی مورد ارزیابی قرار می‌گیرد، گزارش در قالب یک پوستر (قطع 50 در 70 سانتی‌متر) دریافت خواهد شد. در این حوزه‌ها ضمن رعایت کلیاتی که در بالا به آن اشاره شد، به موارد بند 4،6 و برخی از موارد بند 7 توجه ویژه‌ای داشته باشید و پوستر را به نحوی طراحی کنید که گزارش جامعی را در عین اختصار و با مستندات کافی در اختیار داور قرار دهد.

**نکاتی در مورد گزارش حوزه انجمن‌ علمی**

9-از آن‌جا که در حوزه انجمن علمی گزارش کلیه فعالیت‌های یکساله انجمن مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و با توجه به دستورالعمل جشنواره، حداکثر تعداد برنامه‌های گزارش شده باید لزومأ منطبق با حدود و ترتیب ذکر شده در جدول زیر باشد:

|  |  |
| --- | --- |
| **جزئیات** | **ترتیب فصل ها و صفحات** |
| **عنوان گزارش** | **صفحه عنوان** |
| **فهرست مطالب گزارش** | **فهرست** |
| **مقدمه‌ای در مورد انجمن یا گروه و سوابق و افتخارات و همچنین اعضا و استادان مشاور و همکار انجمن** | **مقدمه** |
| **فعالیت آموزشی (حداکثر 10 فعالیت)** | **بخش‌ یکم** |
| **رویداد علمی (حداکثر 5 فعالیت)** | **بخش‌ دوم** |
| **گفتگوی علمی و تخصصی (حداکثر 5 فعالیت)** | **بخش سوم** |
| **ارتباطات و همکاری‌های علمی (حداکثر 5 فعالیت)** | **بخش چهارم** |
| **نشریه علمی (کلیه شماره‌های منتشر شده)** | **بخش پنجم** |
| **فعالیت پژوهشی** | **بخش ششم** |
| **کتاب** | **بخش هفتم** |
| **خلاقیت علمی** | **بخش هشتم** |